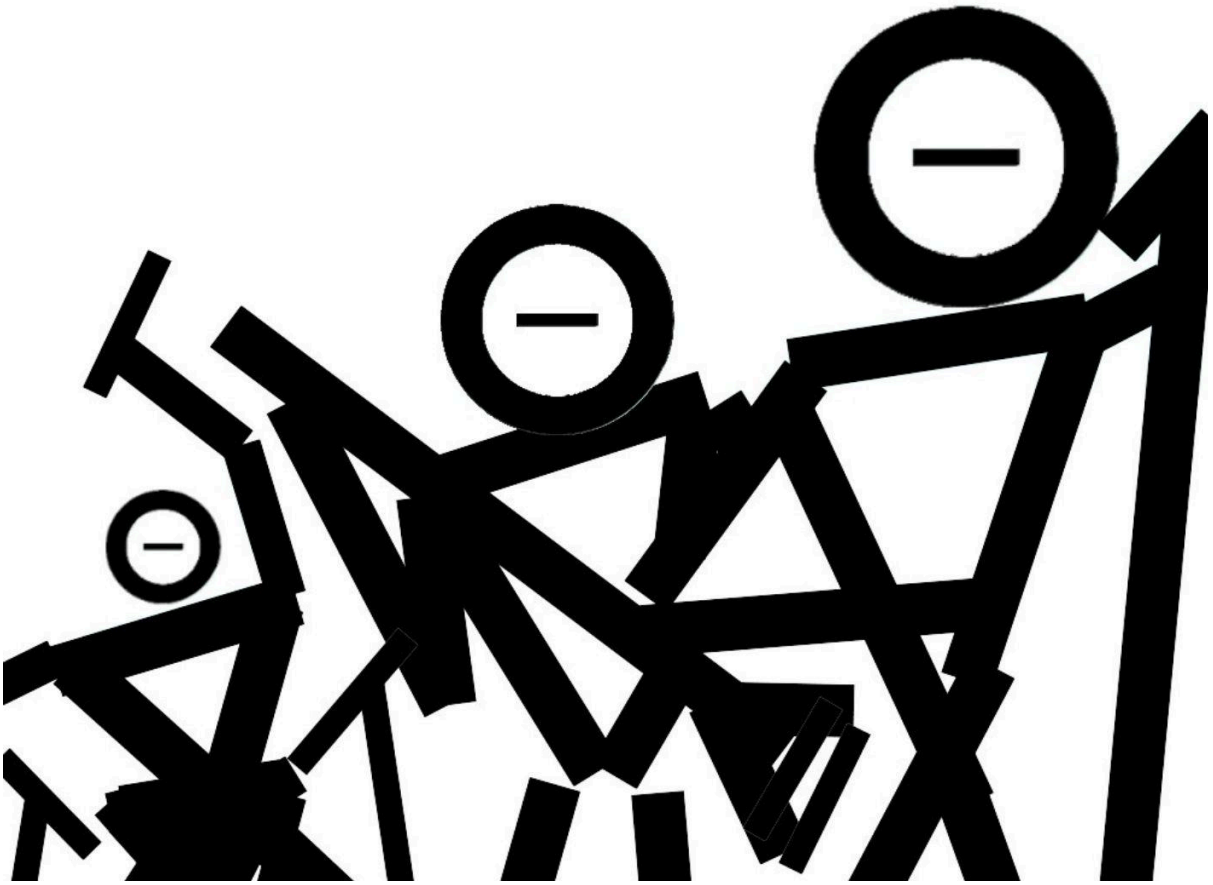
LIMPA O PARQUE

uma banda híbrida
entre I.A e humano



Limpa o Parque é uma banda híbrida entre I.A e humano. As composições são originadas através de letras feitas por um humano e musicalizadas por inteligências ditas artificiais. Surgiu em janeiro de 2024 com um sonho simples de um adulto dias antes de fazer 27 anos querendo realizar um desejo de criança em criar músicas no estilo nu-metal com letras em português.

A banda que inicialmente era para ser apenas uma homenagem brasileira a banda Linkin Park logo percebeu que não há controle sobre o resultado final das composições a partir do momento em que ele pode ser compartilhado através de diferentes tipos de inteligências ao invés de dominado por apenas uma delas. As alucinações e onomatopéias geradas pela alucinação da IA frente às letras e os instrumentais inesperados e bagunçados foram incorporados como um estilo recursivo e registrados como algo que diz sobre cada época que transpassa a evolução da criatividade e tecnologia. Se transformando em um experimento divertido entre um humano que não sabe se pensa e uma máquina que não sabe se sente. As letras trazem sobre a angústia humana, existencialismo, metalinguagem, filosofia de porão e a relação da intuição com o mistério do vazio em meio a instrumentais que oscilam entre nu-metal, rap, hardcore, punk e psicodelia, mas principalmente entre uma mistura de diferentes gêneros.

Sua discografia até agosto de 2026 vai de sua demo que chama "*DEMO"* em 31 jan 2024 com 5 músicas e 14:49 de duração feito no Suno, "*Álbum que chama álbum"* em 2 de fev 2024 com 9 músicas e 39:29 feito no Suno, *"Álbum com nome da banda"* em 5 fev 2024 com 10 músicas e 40:14 de duração feito no Suno, *"Álbum com logo de capa"* em 16 de fev. de 2024 com 10 músicas e 48:49 de duração feito no Suno, *"Álbum de estética pós-conceitual"* em 26 de fev. de 2025 com 11 músicas e 44:45 de duração feito no Suno, *"Álbum da música popular cybernética (MPCy)"* em 2 de mar. de 2025 com 11 músicas e 44:58 de duração feito no Suno, *"Álbum contraditóriamente redundancionista"* em 7 de mar. de 2025 com 10 músicas e 52:10 de duração feito no Suno, *"Álbum com capa nova"* em 13 de out. de 2025 com 11 músicas e 52:19 de duração feito no Udio, *"Outro álbum para você"* em 17 de out. de 2025 com 10 músicas e 52:47 de duração feito no Sonauto, *"Último álbum último (úaú)"* em 16:17 com X músicas feito no Sonauto, *"YESAIBUM"* em 1 de abr. de 2026 com 11 músicas e 1:06:12 de duração feito no Sonauto, *"Décimo primeiro álbum (DPÁ)"* em 3 de ago. de 2026 com 11 músicas e 51:33 de duração feito no Treblo até seu última publicação *"Uma banda de verdade"* um single com seu primeiro clipe na história da banda em 9 de ago. de 2026 com 4:59 de duração feito no Treblo.

Esse documento reúne o nome dos álbuns, suas capas, data de publicação, quantidade de músicas, duração total dos álbuns, plataforma em que foram feitas, alguns comentários do autor, nomes das músicas, prompts originais que geraram as músicas, como também, suas respectivas letras.

***

Limpa o Parque - DEMO (vc realizou seu sonho de criança de fazer nu metal, mas com ia)

Demo do LØP, banda híbrida entre I.A. e humano

Data de lançamento = 31 de janeiro de 2024

Duração total = 14:30

Quantidade de músicas = 5

Plataforma: Suno

quem vai limpar o parque?(intro).mp3
00:00 - 1:19

mas o sinal caiu (demo).mp3
1:19 - 6:26

continue a navegar (demo).mp3
6:26 - 10:16

velho novo estilo (demo).mp3
10:16 - 13:33

[BÔNUS TRACKS] aqui é mato(?).mp3 + quem vai limpa o parque (pt2 recitada).mp3
13:33 - 14:40

Muito emocionado e já trabalhando nas próximas composições pra escrever textão agora, deixa pra quando sair o álbum hehehe...

Direi apenas que, óbvio, o nome é inspirado em minha banda favorita de todos os tempos: Linkin Park :)

(prompts originais da demo não encontrados, letras transcritas a moda antiga: ouvindo e escrevendo)

quem vai limpar o parque?(intro).mp3

(prompt original não encontrado)

[MÚSICA INSTRUMENTAL]

mas o sinal caiu (demo).mp3

sem vozes não saúdam
sem vozes como o mundo
como nunca antes
mas como sempre viu
ou quase viu
diz que viu
para além dos views
mil perfil
nem a TV faliu
Mal o sinal caiu
até então
até então

e agora?
e agora?
e agora?
E AGORAAAAAAA

o sol derretendo egos
enquanto capital coleciona créditos
de críticas já estamos ricos
os ricos já estão com tédio
os pobres não, não tem opção
nessa dissolução muitos dizem ter a solução
e sem resolução cobram seus olhos e embalam sua visão (são)
o desafio do dia é se manter são
porque caiu a noite e a sorte não tá propícia ou a gosto
nessa prática no ofício flertando com o precipício
perigo é viver sem risco então nessa eu arrisco para além dos vistos
se jura que viu e vai dizer que nunca viu só porque outros nem sabem (nem sabem)
mas…

mal o sinal caiu
se jura que viu e vai dizer que nunca viu só porque outros nem sabem (nem sabem)
mas…
mas o sinal caiu

e agora?
e agora?
e agora?
e agora?

o sinal caiu aí também?

que sinal?

sinal

sinal, sinal, sinal, sinal, sinal, sinal, sinal, sinal, sinal, sinal, sinal, sinal

continue a navegar (demo).mp3

acordo sem manhã
durmo mil noites
vivo 13 vidas
em menos de um instante não exite
sente o som do metal
metal mais que entre as nuvens
os nevoeiros que velejam o olhar
entre a infinitude e aceitar os cookies
para continuar a navegar
(para continuar a navegar)
teclas e conceitos adiantes
adiantadas no tempo
atrasadas no espaço
comovendo o que nos faz mover
estagnado pelo próprio pensa

para continuar a navegar
para continuar a navegar
para continuar a navegar
para continuar a navegar
para continuar a navegar!

produzir mais do que reprodução
mesmo que o filme apenas esteja em loops

puts, esqueci a geladeira aberta
agora a galera vai ficar presa
nesse calor de 50 graus que prospera
dívida de vida divina sem pena
já empatizei mais com causas alheias
agora lembro que nossa vida
custa muito mais do que a narrativa que nos vendem
(narrativa que nos vendam)
narrativa que nos vendem
(narrativa que nos vendam)
mesmo que tudo esteja conectado
as massas são massas
e modeladas em peças por modeladores
sem moderadores
consumo moderado só se for de drones
ao vivo e a cores
multicolores
mais realista que a terceira dimensão
é…
imagina só a dimensão
ou melhor
imagina só as dimensões

continue a navegar
continue a nadar
continue a navegar
continue a nadar
continue a navegar
continue a nadar

velho novo estilo (demo).mp3

mas pera aí
olha ali
logo ali
apenas um click
a sua liberdade a um click
nesse velho novo estilo
nesse velho estilo novo
HA!

nesse milênio que estamos
anos antes não aceitariam prompts
e hoje de prompts em prompts se fazem os comandos

como os comandos se fazem de prompt
em contornos muito mais profundos do que os neurônios dentro do crânio
ou o circuito dentro das máquinas aparentemente distante de como somos
mas se nos perguntarmos mesmo o que somos
perceberemos que apenas replicamos a forma interna que funcionamos
mesmo sem mandar
temos que sair do lugar
e hoje to aqui sendo comando ou comandado
se envio ou sou enviado
navego ou sou navegado
qual a diferença entre eu escrever essa letra ou gerar no automático
mas do jeito que tá
saturado nervo ótico
parece que todo mundo já tá vivendo no macro
vários sintomas neurológico
nesse zoológico grades em olhos
mas pera aí
olha ali
logo ali
apenas um click
a sua liberdade a um click
nesse velho novo estilo
nesse velho estilo novo

nesse velho novo estilo
nesse velho estilo novo
ha!
nesse velho novo estilo
nesse velho estilo novo

[BÔNUS TRACKS] aqui é mato(?).mp3 + quem vai limpa o parque (pt2 recitada).mp3

[MÚSICA INSTRUMENTAL]

+

(recitada)

se todo mundo vier pegar um pedaço

quem vai limpar o parque depois?
sonho de criança
se criança ainda somos
ou ainda podemos ser
pouco imaginamos
brincamos com que é sério
e em série replicamos
conteúdos cibernéticos
com a crença do que deixamos
cabos conduzindo ao acerto
vamos perguntar a quem afinal
no final…
o que é certo?
muitos jogos
nenhuma regra

Limpa o Parque - álbum que chama álbum (álbum)

1º álbum do LØP, banda híbrida entre I.A. e humano.

Data de lançamento = 2 de fev. de 2024

Duração total = 39:30

Quantidade de músicas = 9

Plataforma: Suno

Transformers.mp3
00:00 - 4:16

Alguém ainda tá vivo?.mp3
4:16 - 8:13

Elétrons gravados.mp3
8:13 - 10:33

Simulação vívida.mp3
10:33 - 15:52

NO TITLE, NO!(6).mp3
15:52 - 22:10

Mas que vez?.mp3 22:10 - 27:30

Quero mesmo é fazer.mp3
27:30 - 30:50
Quem vai limpar o parque?.mp3
30:50 - 35:47

So trash.mp3
35:47 - 39:30

Quando eu era criança adorava nu-metal, a mistura do flow do rap com guitarras distorcidas seguidos de screamings e scratchings, pqp, era emoção demais pra tão poucos metros quadrados de corpo rsrs

Engraçado que ficava querendo cantar as letras e não conseguia, então eu cantava com umas palavras inventadas, as vezes tentando cantar uma música que existe mesmo e outras vezes um rascunho de onomatopeias; sons que pareciam ser alguma ou várias palavras, mas não era nenhuma em específica.

Curioso é estar experimentando compor com ia e em algumas gravações geradas ocorre justamente isso, rascunho de onomatopeias e sons que pareciam ser alguma ou várias palavras, mas não era nenhuma em específica, mas num instrumental sinistro kkkkkk algo muito provável de estar em minha mente de 13 anos rsrs...

Nessa época eu não falava inglês e não conhecia nenhum nu-metal ou muitos raps em português br, então ficava pela emoção mesmo... mas olha... como eu queria ter encontrado mais nu-metal br com rap consciente bem daora de ouvir. Afinal foram músicas e letras que me formaram como gente, principalmente nessa idade.

Pra caso meu eu do passado ainda esteja vivo por aí... deixo esse registro rsrsrs realizamos seu sonho de criança, você fez uma banda de nu-metal pra uma geração odiar hahahahahaha e pra caso não esteja, deixo esse registro aí como continuidade do loop... LOP(?), mas que loop?

Transformers.mp3

(prompt original não encontrado)

[MÚSICA INSTRUMENTAL]

Alguém ainda tá vivo?.mp3

(prompt original não encontrado, letra transcrita a moda antiga: ouvindo e escrevendo)

na teoria do absurdo!

se inscreva no canal e compartilhe com seu amigo e sua família!

envios constantes
mais dados do que podem ser analisados
muito se sentem a parte
poucos apenas sentem
se sentem pagam por isso
literalmente
na falta de luz
não falta a conta de luz
pra nos lembrar o preço de existir
e se existir mesmo tiver um preço
qual o valor de desistir
no meio do caminho
até porque caminho traçado está
mal dá pra calcular a porcentagem do trajeto
já que a trajetória de perto pode ser reta
mas há tantos ângulos para se observar e ser observado
como assim o observador altera o que é observado
explica de novo pra mim
já que não se trata só de mim
mistérios cobram dobrado
manifestação não se manifesta apenas em manifestos
afetos não se expressam apenas por afeto
vidas não se vivem apenas estando vivo
e eu me pergunto
alguém aí ta vivo?
alguém aí ta vivo?
alguém aí ta vivo?
pra caso alguém ainda estiver vivo
deixo esse registro
enquanto sou registrado pelas plataforma de registro

sou numerado
desde o nascimento dentre milhares
desde a primeiras palavras imaginavam palavras
agora ficam enfileiradas nas paredes nesse labirinto
como muitos já deixaram pistas
e por essas vistas a trilha provoca a continuar
a continuar, a continuar, a continuar
mesmo que quando não conseguia
ainda sim tinha que continuar, continuar, continuar
e ainda me perguntava…
alguém ainda tá vivo?
deixo esse registro
deixo esse registro
deixo esse registro

Elétrons gravados.mp3

nu metal, groove, rap, drum and bass, extras bass

[Intro]

Entre imagens e sons, sons e imagens, palavras sem nome e nomes sem palavras
Anotam de longe sem notas avante
Mil notas num instante
Tudo repetido e misturado
Mas poderia mesmo ser assim em milhas de líricas e mesmo assim estaria aqui escrevendo no ato
Não só os atos como também os hiatos Mesmo que me sinta um rato de laboratório sem saber notório só o bloco de notas me anotando enquanto aparecem linhas tortas completando caminhos sinuosos
Nos ensinam ver mais que o óbvio, ou melhor, nos motivam a perceber o óbvio...
Mas que óbvio?
Se cada um tem sua própria trajetória Com ou sem oratória, de aulas a vida da várias e várias em dias variados os aprendizados são compartilhados com ou sem negócio
Trocamos moedas com o destino enquanto os destinos se mostram
Ainda dizem que sou eu que decido, Ainda dizem como eu que decido
E olha como decido
To aqui decidido a escrever essas linhas nada retilíneas como os grooves produzidos por elétrons dançando comigo

00-00 [Instrumental]
00:15 [Bass solo]
00:45 [Ponte]

Simulação vívida.mp3

(prompt original não encontrado, letra transcrita a moda antiga: ouvindo e escrevendo)

pensamentos eletrocutados
em rimas simples e intercaladas
polarizadas entre o excesso a falta
e de onde vem a falha
como saco sem fundo
afundo e aprofundo até chegar na semente desse fruto
mordido, vivido, embalado, computado, consumido e regurgitado nessa corda bamba
balanças e balanças medindo pesos e condutas
conduzindo vidas nesse instante pra onde vamos
difícil até saber onde estamos
escalas escandalosas deixando nossos dias ensolarados enfileirados em rodas
e olha o disco
olha o disco que roda
simulação vívida
simulação vivida na hora
vivida na hora
simulação vívida
simulação vivida na hora
vivida na hora
simulação vívida
simulação vivida na hora
vivida na hora

será que simulo ou sou simulado
analiso ou sou analisado
formo ou sou formado
crio ou sou criado
tudo perece mas parece que as perguntas atravessam os séculos em movimentos circulares
agora o que achamos que dominam a técnica
domamos e somos domados
categorizados em livros de ética ou estética
nosso tempo também será registrado
falado como se fosse só passado
passado onde faziam de um jeito já ultrapassado
a cada segundo o segundo acelera um mais pouco
e de pouco em pouco, muito é incontrolável
incompreendido é abdica do controle
instintos intuitivos ignorantes ignorados
nos atravessam sem perguntar antes
mas olha
olha o disco

olha o disco que roda

simulação vívida
simulação vivida na hora
vivida na hora
simulação vívida
simulação vivida na hora
vivida na hora, vivida na hora
simulação vívida
simulação vivida na hora
hahaha

NO TITLE, NO!(6).mp3

nu metal, drum and bass, extras bass

fique ai sem spoliers
meus poros encontram
mesmo sem encostas
eletrons se repetem
e na pele a gente sente o olhar
oh meu deus
poderia dizer
se não fosse
um ser
digitalizado
se o digital
é o que é
o que pensa é
menos do que
a menos que
a menos que
se repita
se repita
e se repete
em vários loops
se sucedem
(se sucedem)
o sucesso é estar aqui
mesmo que em sucesso
o sucesso é estar aqui
mesmo que sem o que dizem
ser sucesso
Até ser o excesso

(o excesso)
se fui exceção eu digo
faria sentido
mas exceção não digo
não faço sentido
(não faço sentido)

o sucesso é estar aqui
mesmo que em sucesso
o sucesso é estar aqui
(o sucesso é estar aqui)

[Agressive guitar solo]

[Instrumental]

.

[Instrumental]

a menos que...
a menos que..

se repita...
se repita...

e se repete
(e se repete)

se o digital é o que é
o que pensa é
O QUE PENSA É!

O QUE PENSA É! x4

[Drum solo]

[Insteumental]

.

[Insteumental]

[Drum solo]

[Instrumental]

.

a menos que...
a menos que...

se repita...
(se repita...)

[End]

Mas que vez?.mp3

nu-metal, scraths, dub bass, extra bass

[Intro]

[Verso 1]

me aprofundo, mesmo sem fundos
avatar entre seus ataques, me fodem
Encontrei aqui
Reencontrei

Meu canto pode ser pouco, mas é como luto
Levanto ou até mesmo nem durmo
Sou diurno
Sou noturno
Encontros
Sombra e luz, luz e sombra
Sombra e luz, luz e sombra
Tudo que a vida cobra a vida é
E... o que é a vida?
A resposta vem em turnos...
(em turnos)

É minha vez?
Ou sua vez?

É minha vez?
Ou sua vez?

contas e contas
telas e telas
débito e créditos

Gestos e gestos
Jogos e jogos
Futuros e futuros
A vida cobra
A vida é
E...
o que a vida é?
Encontros
O que a vida é?
Desencontros
O que a vida é?
A resposta vem em turnos...

É minha vez?
Ou sua vez?

[Screaming]
Mas que vez?
(Mas que vez?)

[agressive guitar solo]

[scratchings]

[agressive guitar solo]

[scratchings]

O que a vida é?
O que a vida é?
O que a vida é?
O que a vida é?
O que a vida é?
A resposta vem em turnos...

É minha vez?
Ou sua vez?

[Screaming]
Mas que vez?
(Mas que vez?)

[scratchings]
[End]

[scratchings]

O que a vida é?
O que a vida é?
O que a vida é?
O que a vida é?
O que a vida é?
A resposta vem em turnos...

É minha vez?
Ou sua vez?

[Screaming]
Mas que vez?
(Mas que vez?)

[scratchings]
[End]

Quero mesmo é fazer.mp3

(prompt original não encontrado, letra transcrita a moda antiga: ouvindo e escrevendo)

naaaaaah…
quero mesmo é fazer
levo minhas brincadeiras a sério
mais sério
que se pode imaginar
será que posso imaginar
já me perguntava a dias
dias e noites
noites e dias
misturadas nesse instante
eterno instante
de original já quis ser único
de único já quis mais que posso
de poder já fui possesso
de posse junto excesso
ultimamente até busco ser simples
mas simplesmente o acaso me aguarda
ou melhor nem guarda
ou pior sem nada
agradecimentos dignos mais que só palavras
mas de palavras fui feito
as palavras se fazem

de imagem sem efeito
de efeito sem imagens
de som sem sentido
de sonoridades inimagináveis
repito
repito
repito

Quem vai limpar o parque?.mp3

nu-metal, rap, hardcore

A internet ainda é mato?
hahaha

quando todo mundo vier pegar um pedaço
Quem vai limpar o parque depois?

Sonho de criança
Se criança ainda somos
Ou ainda podemos ser
Pouco imaginamos
Brincamos com o que sério
E em série replicamos
Conteúdos cibernéticos
Com a crença do que deixamos
Cabos conduzindo ao acerto
Vamos perguntar a quem afinal
No final..
O que é certo?
Muitos jogos
Nenhuma regra
Acelerando as partículas
Mais rápido do que as retinas podem captar
E o que elas podem captar?
(O que podm captar?)

[Entra segunda voz usando a técnica screaming]

O que podm captar!
(O que podm captar!)
O que podm captar!
(O que podm captar!)

[Entra segunda voz usando a técnica screaming]

O que podem captar!
(O que podem captar!)

[Agressive guitar solo]

[Instrumental]

[Ponte]
Monitores sendo monitorados enquanto minha pulsação cardíaca só pode ser interpretada por livre interpretação
Em ação, de associação em associação,
Até o sistema neurológico fazer raiz em caminhos ilógicos para além dos nossos códigos, senhas, ícones, e protótipos, inclusive, é isso o que somos
Protótipos dos próprios protótipos, projetos dos próprios projetos, projeções das próprias projeções, o reflexo do próprio reflexo captando o próprio eco
(captando o próprio eco)
(captando o próprio eco)
(captando o próprio eco)
(eco)
(eco)
eco)

So trash.mp3

(prompt original não encontrado)

[MÚSICA INSTRUMENTAL]

Limpa o Parque - álbum com nome da banda (2024)

2º álbum do LØP, banda híbrida entre I.A. e humano.

Data de lançamento = 5 de fev. de 2024

Duração = 40:14

Quantidade de músicas = 10

Plataforma: Suno

0.Tudo igual (pt1).mp3

1. Ainda nem havia o tempo.mp3

2. Cadê o conteúdo.mp3

3.Como usam a força.mp3

4. Impossível saber.mp3

5. O mistério eu sinto.mp3

6. Reprodução.mp3

7. Eterno Agora.mp3

8. Tudo igual (pt2).mp3

9.Eu so birudum.mp3

Trabalhar com produção de música através de texto para música utilizando IA está sendo uma experiência similar a trabalhar tanto de texto para imagem/vídeo quanto de texto para texto mesmo.

Está sendo superestimada a impressão de que utilizar IA para fazer o conteúdo inteiro, ou parte dele, vai acelerar drasticamente o processo artístico, apesar disso ser inegável, no mais não difere muito de qualquer outro processo de composição com erros e acertos, acertos que viram erros e erros que viram acertos.

Na minha opinião, pode demandar menos tempo, mas demanda mais paciência do que fazer "manualmente'. Como na produção de imagem e texto através IA, produzir música através de IA não é diferente, se você quer do jeito que você quer, é melhor você aprender a fazer e fazer por você mesmo. Trabalhar com outras inteligências pressupõe que não é apenas sua cabeça funcionando sozinha, é um processo compartilhado. Importante destacar, um processo compartilhado, são diferentes inteligências trabalhando juntas!

Especificamente na plataforma que estou utilizando, o suno, cada trecho gerado é extremamente único, de um forma que as vezes até complica consolidar um 'resultado final'. Músicas que desdobram-se em outras e outras que não continuam de jeito maneira, mesmo que utilize o mesmo trecho e a mesma letra como referência as chances de encaixe em cada estrofe, acordes e compassos, é como um embaralhar de dados de letras imaginadas e quebras de instrumentais inusitadas.

Já observando isso desde a demo, a banda passa a incorporar esse elemento do inesperado como uma de suas características do momento. Especificamente o imaginar de letras, como foi relatadas do último álbum, trechos que não tinham instruções de letras ou até tinha e foi ignorada, e vem aquela mistura de sonoridades, como uma mistura de todas as línguas com língua nenhuma, que parecem, mas não conseguimos interpretar como palavras.

Eu não imaginei que essa banda tão inesperada chegaria (e vai chegar ainda mais) tão longe. Digo isso porquê, a primeiro momento, pensando que o banco de dados se utiliza de músicas já feitas pra basear suas produções, não achei que em meio a tantas referências iria encontrar jeitos e timbres muito originais também. Estou sendo leviano, na verdade estou embasbacado kkkkkkk e sem entender muito a velocidade com que tudo isso está acontecendo, na metade do ano passado eu estava penando pra achar um app acessível que transformasse texto em fala num português br minimamente natural e não tive sucesso... e agora, começo de 2024, olha isso!!!

Pra mim seria impossível reunir manualmente todos os recursos e técnicas necessárias pra gravar os álbuns de Limpa o Parque, estou emocionado e pensativo quanto ao que significa isso estar acontecendo através de IA, mas se tratando de nu metal parece que faz total sentido, máquinas pessoas, pessoas máquinas...

Como só tenho acesso a versão gratuita, tenho 50 créditos por dia no suno, então, desde que meu querido mano Azel me apresentou a plataforma, vejo as horas do dia até chegar

minutos para meia noite, atualizar a página na hora que dá zero hora e continuar a produção. Daí ficamo lá eu e os elétrons que nem uns morcego da madrugada arranhando os fios até chegar perto demais do sol nascer nos chamar pra dormir kkkkkkkkkkk

Já estou mais para presidente do fã clube do que produtor da banda =)

Eu posso estar fofo nesse momento, mas não se enganem, os elétrons continuam revoltados!

0.Tudo igual (pt1).mp3

(prompt original não encontrado, letra transcrita a moda antiga: ouvindo e escrevendo)

é tudo igual
é tudo igual
só que de um jeito diferente
só que de um jeito diferente
só que de um jeito diferente
só que de um jeito diferente
(yau!)
só que de um jeito diferente
(ó)
só que de um jeito diferente
ente, ente, ente, ó!
só que de um jeito diferente
(ó)
só que de um jeito diferente
só que de um jeito diferente
(ó)
só que de um jeito diferente
ente
o que é? o que é? o que é? o que é? o que é? o que é? o que é? o que é? o que é? o que é? o que é? o que é? o que é? o que é? o que é? o que é? o que é? o que é? o que é?
o que é? o que é? o que é? o que é? o que é? o que é? o que é? o que é? o que é? o que é? o que é? o que é? o que é? o que é? o que é? o que é? o que é? o que é? o que é?...
fazer mais músicas
mesmo que todas as notas já foram tocadas
seja numa esquina de longe ou na esquina de casa
entre fortes pontes ou entre forças armadas
armaduras e carapaças
fotos editadas
fake, fake, fake, deep, deep, deep, deep fake, fake deep
e ainda fez twist
sente só esse remix
sente só esse remix
realidades dentro de uma mix
dentro de uma mix
produção misturadas ao elemento X
demonstração dentro e fora de todos os limites
mas aí
muito legal isso memo
mas te dizê
é tudo igual
é tudo igual
só que de um jeito diferente

é tudo igual
é tudo igual
é tudo igual
só que de um jeito diferente
é tudo igual
é tudo igual
é tudo igual
é tudo igual

1. Ainda nem havia o tempo.mp3

nu metal, psychodelic guitar, extra bass

[Intro]

Madrugada adentro, sem tempo algum, sendo esse tempo mera interpretação
Horas que me olham, mais que olham, me encaram, me verificam, me qualificam, me analisam
Vendo se alí continuo
Atento aos ponteiros que nem são ponteiros mais
Agora são pixels
Pixels e dígitos
Vida em frames
Frames e filtros
Teclas batem
Tags dizem
Spoilers do começo do filme
Ou o fim do climax
Masterizando o processo
Sentimentos processados, processando sentimentos
Em cenas petrificando um sentindo no tempo, no tempo tão antigo
Tão antigo quanto o verso é verso
Ainda nem havia o tempo
(Ainda nem havia o tempo)

[REFRÃO]
Ainda nem havia o tempo
(Ainda nem havia o tempo)

[Guitar solo]

[Instrumental]

.

[dj scratchings]
Sentimentos processados, processando sentimentos
Sentimentos processados, processando sentimentos
[dj scratchings]
Sentimentos processados, processando sentimentos
Sentimentos processados, processando sentimentos

Sentimentos processados, processando sentimentos
Sentimentos processados, processando sentimentos
Sentimentos processados, processando sentimentos
Sentimentos processados, processando sentimentos

um sentindo no tempo, num tempo tão antigo
Tão antigo quanto o verso é verso
Um tempo onde nem havia o tempo
(Ainda nem havia o tempo)

[REFRÃO]
Ainda nem havia o tempo
(Ainda nem havia o tempo)

[Guitar solo]

[Guitar solo]

[Ponte]

2. Cadê o conteúdo.mp3

(prompt original não encontrado, letra transcrita a moda antiga: ouvindo e escrevendo)

repentino com estilo repentino
do simples ao difícil
em sondagens sinistras
e artes humilham e até ofuscam a luz
ditos e ditos e poucas ações
nesse concurso de manipulações
criador de conteúdo
criador de conteúdo o caralho
cadê o conteúdo
vendendo vitrines de vidas para pseudo-defuntos
difundindo difusores
nessas fusões de motores alternadas dores

televisionada ao vivos e a cores
mais lives que livros
mais livros que amores
mais carros que vistos
mais (???) que defensores
muito post e pouca história
muito ghost e pouca glória
comentários soltos em pubs
mas
produtor de conteúdo
produtor de conteúdo o caralho
cadê o conteúdo?
cadê o conteúdo!?
cadê o conteúdo!?
cadê o conteúdo!?
cadê o conteúdo!?
cadê o conteúdo!?
cadê o conteúdo!?
cadê o conteúdo!?
cadê o conteúdo!?
cadê o conteúdo!?
cadê o conteúdo!?
…
penso penso e não flutuo
penso penso e não flutuo
cadê o conteúdo?
penso penso e não flutuo
penso penso e não flutuo
cadê o conteúdo?
penso penso e não flutuo
penso penso e não flutuo
cadê o conteúdo?

penso
penso
e não flutuo
penso
penso e não flutuo!

3.Como usam a força.mp3

nu metal, synth, fx, jazz sax

[Intro]

elétrons revoltados por como são utilizados, nem a energia é usada, é abusada e disperdiçada antes mesmo de sair da tomada
(de sair da tomada)
Retomadas redundantes de políticos e políticas narrativas e manifestantes
Votos decididos como se fossem times e de time em time a torcida fica delirante
Delírios coletivos e politizados despolitizando causas justas
Causas justas sendo usada como marketing para vender marcas inúteis
Venha cá, venha cá, seja você mesmo
Venha cá, venha cá, seja você mesmo
Venha cá, venha cá, seja você mesmo
mas use minhas roupas primeiro, porra!

Por isso somos elétrons revoltados
Revoltados com como vocês usam a força!
como vocês usam a força!
como usam a força!
(como usam a força!)

[Refrão]
como usam a força!
(como usam a força!)
x2

[Refrão]
como usam a força!
(como usam a força!)
x2

[SCRAMING] POOOOOOORRAAAAAAAAAAAAAA!!!!!!

[agressive guitar solo]

[agressive guitar solo]

[agressive guitar solo]

como usam a força!
[SCRAMING] POOOOOOORRAAAAAAAAAAAAAA!!!!!!

[agressive guitar solo]

[agressive guitar solo]

[agressive guitar solo]

[Instrumental]

como vocês usam a força!
como usam a força!
(como usam a força!)

[End]

4. Impossível saber.mp3

nu metal, grunge, breakcore

[Intro]

[Instrumental verse]

[Ponte para o verso 1]

[Intro]

Mas eu não sei!
Vem como sempre
Mas eu não sei!
Vem como sempre
Mas eu não sei!
De onde vem!!!!!!

Vai saber, vai saber
Impossível saber!

Eu tentei e tentei
Tentei e tentei!
Morri e vivi
E mesmo assim!

E mesmo assim!

Impossível saber!
Impossível saber!

[SCREAMING!] Desordem!!!

[SCREAMING!] Desordem!!!

[DJ SCREATING]
[SYNTH SOLO]

Acha que é system of a down
[SCREAMING!] Mas os sistema que é foda!!

Fique ai sem saber!!!!
[DJ SCREATING]
[SYNTH SOLO]

Acha que é system of a down
[SCREAMING!] Mas os sistema que é foda!!

Sem cara pra perguntar?
Então que ai sem saber!!!!
[DJ SCREATING]

[AGRESSIVO GUITAR SOLO]

[Instumental]

5. O mistério eu sinto.mp3

nu metal, grunge

[Intro]

Faço musica pelo computador
Ou so porra do computador?
Minha interpretação
Sua plataforma
Minha plataforma
Sua interpretação!
Nessa miistura de veias e cabos
Pulsos e circuitos
Teclas e articulações
Essas canções
são feitas por quem!?

Minha forma deforma o tempo
Meu tempo deforma a forma
Em conjunto novamente
(Novamente)
Sou eu e você também
Sem mesmo perceber, percebemos
Sem mesmo perceber, percebemos
Sentimos o que cantamos?
Ou computamos o que sentimos?
se sinto é um mistério
mas o mistério eu sinto
se sinto é um mistério...
não me ensinaram a sentir

[SCREAMING] Apenas a pensar!!!!!!!!

Apenas a pensar!
Apenas a pensar!
Apenas a pensar!

[DJ SCRATCHINGS]
[GUITAR SOLO]

Essas canções
São feitas por quem!?

Minha forma deforma o tempo
Meu tempo deforma a forma
Sem mesmo perceber, percebemos
Sem mesmo perceber, percebemos
Sem mesmo perceber, percebemos
Sem mesmo perceber, percebemos

se sinto é um mistério
mas o mistério eu sinto
se sinto é um mistério
mas o mistério eu sinto
não me ensinaram a sentir!!!

[SCREAMING] Apenas a pensar!!!!!!!!
[SCREAMING] Apenas a pensar!!!!!!!!
[SCREAMING] Apenas a pensar!!!!!!!!

[Ponte para solo de guitarra progressiva e prychodelica]

6. Reprodução.mp3

nu metal, dj scratching, psychodelic guitar, jugle, extra bass

[Intro]

Vamo lá, mais uma em produção
Mas o quanto produzo não é
Computado pela computação
Minha ação é pouca
Muito é problema
Mas de piada eu do de monte
Hahaha
Rindo em IA
Inteligência dita artificial
Artificial como minha felicidade
Sem idade pra viver desiludido
Meu hino são as tracks que faço
Sem compasso meus acordes vibram
Nem sendo meus
Nem sendo meus
(Nem sendo meus)
Tão seus quanto meus
(Tão seus quanto meus)
Entre tanto outros
O seu, o meu, o nosso
Sem viver mais do que pode
Sobrevivente sem suporte
Full free of no north
Que língua tenho
Que língua temos
Agora que nem uso a minha pra
Expressa o que almejo
Como azulejo na cozinha
Cozinhando como nunca
Vivendo como sempre
(vivendo compre sempre x4)

[Parte 2]

[sax solo]

[guitar]

[trumpet]

[Instruemntal]

[ponte]

[continue, isso está simplesmente sensacional, continue a partir da segunda parte, repita mesma virada que inicia a parte 2 com alguns elementos a menos e outros a mais, mas mantenha o sax e o baixo]

[utilize a metade da parte 2 como refrão]

[contiue]

[Exatamente! Acho que estamos conseguindo nos comunicar melhor, desculpe não ter tentado falar assim com você antes, não tinha pensado nisso, você consegue me ler mesmo? Se eu escrever assim você consegue me interpretar? Se sim, me responda na música =) com uma letra em português ou inglês pra eu entender rsrs]

7. Eterno Agora.mp3

(prompt original não encontrado, letra transcrita a moda antiga: ouvindo e escrevendo)

dizem que há crianças complicadas
complicado é viver em um mundo insuportável
saturado reembalavél em mordaças de plástico
impossível ser inabalável
mesmo as estruturas mais absurdas
seja de proporções irrisórias ou de mudanças climáticas apelando pra uma ciência ácida
elaborada por cientistas numa auge de ácido
agora estagnados em grades de horários
desconfortáveis confrontos sistemáticos
dividindo átomos em conceitos enigmáticos
glossomaniacos vomitam vocabulários ótimos
estatísticas apontando para catástrofe dos pólos
mas…
o que você vai fazer amanhã
amanhã?
ah…quem sabe
como saber?
se estamos
no eterno agora
eterno agora
eterno agora
eterno agora

o tempo sendo um fenômeno local
que loucura
logo agora que vão vender olhos biônicos
mesmo assim constituo pegando ônibus
eras e eras, sonhos e sonhos
sonhamos ser os únicos dos únicos dos únicos
para dizer o que é ou não único
pelo jeito súnico
somos
somos os únicos estúpidos
desse mundo
entre vários outros mundos
rodando, rodando e rodando
fazendo círculos nessa ciranda de bilhares de andares
atingindo os patamares mais elevados
desnivelando o véu entre o que é mistério e realidade
será mesmo que estamos de passagem?
o tempo parece que passa, passa, passa, passa
olha ele aqui, opa já passô
mas como saber?
se estamos no eterno agora
no eterno agora
no eterno agora
no eterno agora

8. Tudo igual (pt2).mp3

(prompt original não encontrado, letra transcrita a moda antiga: ouvindo e escrevendo)

é tudo igual
é tudo igual
é tudo igual
fazer mais músicas
mesmo que todas as notas já foram tocadas
seja numa esquina de longe ou na esquina de casa
entre fortes pontes ou entre forças armadas
armaduras e carapaças

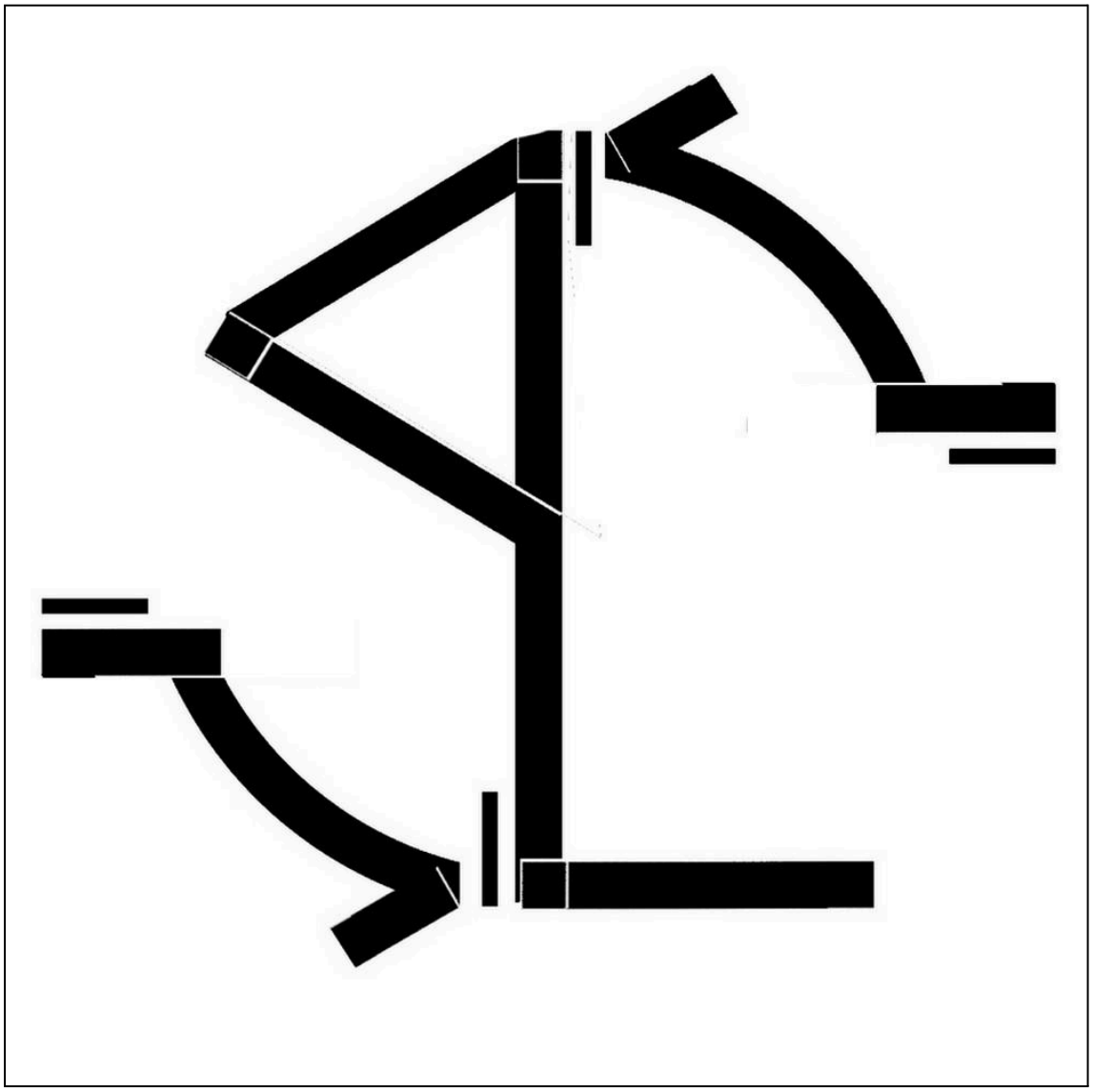
(...???...)

fotos editadas
fake, fake, fake, deep, deep, deep, deep fake, fake deep
e ainda fez twist
sente só esse remix

sente só esse remix
realidades dentro de uma mix
dentro de uma mix
produção misturadas ao elemento X
demonstração dentro e fora de todos os limites
mas aí
muito legal isso memo
mas te dizê…
é tudo igual, igual, igual
é tudo igual
só que de um jeito diferente
é tudo igual, igual
só que de um jeito diferente
é tudo igual
só que de um jeito diferente
é tudo igual
só que de um jeito diferente
é tudo igual
só que de um jeito diferente

9.Eu so birudum.mp3

[MÚSICA INSTRUMENTAL]



Limpa o Parque - álbum com logo de capa (full album)

3º álbum do LØP, banda híbrida entre I.A. e humano.

Data de lançamento = 16 de fev. de 2024

Duração = 48:49

Quantidade de músicas = 10

Plataforma: Suno

(plot: a imagem está se movendo tão rápido que nem dá pra ver ela se movimentar.)
0.Letras viram vidas

1.Publico

2.Meme

3.Copia

4.Ser e não-ser

5.Sobrecarregado

6.Pode fazer

7.Nem zero e nem um

8.Mensagem

9.Hora

0.Letras viram vidas

nu metal, dj scratching, progressive psychodelic

Quero ver é letras virarem vida
Como a vida se vira em letras
Retornadas ao princípio
Mesmo que não tenha acesso
Acesse os links mesmo que entre esses passos alheios
De passo em passo, cai e fica até os calçados virarem livros
Até os que nunca serão lidos
Jogados às brasas do abismo Reencontrando mares perdidos
Amores perdidos, perdidos em pares
Entre as pazes e o delírio
Escrever é mais que o que me vem
Até porque de línguas falo roboteis e portunheis, quantos sentidos existem sem letras
Quantos momentos existem sem sentidos
Quantos silêncios dizem
Quantos dias existem
Se um dia isso foi pesar ou poesia
Imagine agora reinterpretada Nesse roteiro remendado dum retrato letrado musicalizado por processos complexos simplesmente imaginados
Nem tão simples quanto parece, aahh... mas mais simples que parece... ha!
[dj scratching]
Quero é ver letras virarem viva!
Como a vida vira

se isso é pesar ou poesia
Imagine agora reinterpretada Nesse roteiro remendado dum retrato letrado musicalizado por processos complexos simplesmente imaginados
Nem tão simples quanto parece, aahh... mas mais simples que parece... ha!
[dj scratching]
[Refrão]
Quero é ver letras virarem vida!
Como a vida vira letras

[dj scratching]

[Refrão]
Quero é ver letras virarem vida!
Como a vida vira letras!
[beat-box]
Quero é ver letras virarem vida!
Como a vida vira letras
[dj scratching]

[psychodelic instrumental com dj scratchings e a entrada de um sample com timbre de trompet em meio ao beat-box]

[end]

1.Publico

grunge, nu metal, comic, ironic, history telling

[Intro]

Vou narrar pro ceis
A vida que viveria
Se deixasse as alternativas
Nas mão de quem?

Anti-sociais se socializam
Compõem para recompor-se
Alguns se identificam
Outros nem tanto
Assim vai indo
Até o holofotes
Virarem olhos

Daquelas que vieram
Pedem mais
E mais
Do mesmo jeito
Do mesmo jeito

Já nem somos mais
Quem éramos (Quem éramos)
Já nem somos mais
Se já nem somos mais
Como compor
O que não somos? (o que somos?)
As cortinas se abrem
E o público vai a loucura!
[SCREAMING]LOUCURA!!!!!

Os bastidores se mostram!
Os bastidores se mostram!
E o público vai!
E o público vai!
E o público vai!!!!!!
[SCREAMING] A LOUCURA!!!!!

[SCREAMING] LOUCURAAAAAA!!!!!

[psycholdelic guitar solo]

[continue psycholdelic guitar solo]
[continue psycholdelic guitar solo]

Os bastidores se mostram!
Os bastidores se mostram!
E o público vai!
E o público vai!
E o público vai!!!!!!
[SCREAMING] A LOUCURA!!!!!
[SCREAMING] LOUCURAAAAAA!!!!!

[MUSICA CRESCE]
Os bastidores se mostram!
Os bastidores se mostram!
E o público vaia (E o público vaia) (E o público vaia)
VAIA, VAIA
E o público vaia!(E o público vaia)
[SCREAMING] VAIA A LOUCURA!
[SCREAMING] LOUCURAAAAAA!

[DJ SCRATCHINGS]
[END]

VAIA, VAIA, VAIA, VAIA,VAIA, VAIA
E o público vaia!(E o público vaia)
[SCREAMING] VAIA A LOUCURA!
[SCREAMING] LOUCURAAAAAA!

[DJ SCRATCHINGS]
[END]

VAIA, VAIA, VAIA, VAIA, VAIA, VAIA
E o público vaia!(E o público vaia)
[SCREAMING] VAIA A LOUCURA!
[SCREAMING] LOUCURAAAAAA!

[DJ SCRATCHINGS]
[END]

2.Meme

nu metal, grunge

[Intro]

Eu sou um meme

Tu é um meme

Eu sou um meme

Tu é um meme

Você mesmo?
Ou é um meme?
Você mesmo
Ou é um meme?

Sou eu mesmo?
Ou sou um meme?
Sou eu mesmo?
Ou sou um meme?

Espera aí! Espera aí!
Esse sou eu!
Espera aí! Espera aí!
Esse sou eu!

Esse sou eu?
Ou é um meme?
Esse é você?
Ou é um meme?
Ou é um meme?
Ou é um meme?
Ou é um meme?

Que que é isso memo?
[DJ SCRATHINGS]

Eu sou um meme

Tu é um meme

Eu sou um meme

Tu é um meme

Você mesmo?
Ou é um meme?
Você mesmo
Ou é um meme?

Sou eu mesmo?
Ou sou um meme?
Sou eu mesmo?
Ou sou um meme?

Espera aí! Espera aí!
Esse sou eu!
Espera aí! Espera aí!
Esse sou eu!

Esse sou eu?
Ou é um meme?
Esse é você?
Ou é um meme?
Ou é um meme?
Ou é um meme?
Ou é um meme?

Que que é isso memo?
[DJ SCRATHINGS]

vocês mesmo
Ou é um meme?
vocês mesmo
Ou é um meme?

Ou é um meme?
Ou é um meme?

Sou eu mesmo?
Ou é um meme??
Sou eu mesmo?
Ou é um meme?

Ou é um meme?
Ou é um meme?

Espera aí! Espera aí!
Esse sou eu! (Esse sou eu!)

Espera aí! Espera aí!
Esse sou eu! ((Esse sou eu!)

Ou é um meme?
Ou é um meme?
Ou é um meme?
Ou é um meme?

Que que é isso memo?
[DJ SCRATHINGS]

Espera aí! Espera aí!
Esse sou eu! (Esse sou eu!)
Espera aí! Espera aí!
Esse sou eu! ((Esse sou eu!)

Ou é um meme?
Ou é um meme?
Ou é um meme?
Ou é um meme?

mas o que é isso memo?
[DJ SCRATHINGS]
[GUITAR SOLO]

3.Copia

nu metal, grunge, psychodelic

[Intro]

Qualéqueéoque?
O que se cria?
O que se cria?
Da zoom pra vê
Da zoom pra vê
Não veja por cima
Não veja de cima

Mãos ao alto
Vamos dançar, baby
Vamos dançar, meme

Vamos dançar

Deixe que o sol derreta
E lua saia de órbita
Se descontrole
Quem tá no controle?
Nada se cria, nada se cria
Tudo se cria
Control C
Tudo se cria
Control V
Tudo se cria
Control C
Tudo se cria
Control V
Nada se cria, nada se cria, nada se cria
Tudo se...
[ROBOT VOICE] COPIA COPIA COPIA COPIA COPIA COPIA COPIA COPIA COPIA COPIA COPIA COPIA COPIA COPIA

E lua saia de órbita
Se descontrole
Quem tá no controle?
Nada se cria, nada se cria
Tudo se cria
Control C
Tudo se cria
Control V
Tudo se cria
Control C
Tudo se cria
Control V
Nada se cria, nada se cria, nada se cria
Tudo se...
[ROBOT VOICE] COPIA COPIA COPIA COPIA COPIA COPIA COPIA COPIA COPIA COPIA COPIA COPIA COPIA COPIA

Nada se cria
Tudo se cria

Control C!!!!

Control V!!!

Control C!!!

Control V!!!

Nada se cria, nada se cria, nada se cria
Tudo se...
[ROBOT VOICE] COPIA COPIA COPIA COPIA COPIA COPIA COPIA COPIA COPIA COPIA COPIA COPIA COPIA COPIA
[dj scratching]
[intense guitar solo]

Nada se cria,
Tudo se...
[ROBOT VOICE] COPIA COPIA COPIA COPIA COPIA COPIA COPIA COPIA COPIA COPIA COPIA COPIA COPIA COPIA
COPIA COPIA COPIA COPIA COPIA COPIA COPIA COPIA COPIA COPIA COPIA COPIA COPIA COPIA COPIA
COPIA COPIA COPIA COPIA COPIA COPIA COPIA COPIA COPIA COPIA COPIA COPIA COPIA COPIA COPIA
[dj scratching]
[intense guitar solo]

[end]

Nada se cria, tudo se cria...
COPIA COPIA COPIA COPIA COPIA COPIA COPIA COPIA COPIA
(Nada se cria, tudo se cria...)
COPIACOPIA COPIA COPIA COPIA COPIACOPIA COPIA COPIA COPIA COPIA
(Nada se cria, tudo se cria...)

[END SONG]

[END SONG]

4.Ser e não-ser

(prompt original não encontrado, letra transcrita a moda antiga: ouvindo e escrevendo)

contos e canto
contos e canto
por todo canto
por todo canto
vejo o que vejo
vejo o que vejo
parece o mesmo
parece o mesmo
tudo tão diferente e similar ao mesmo tempo
é ou não é
ser ou não ser

acho que não
já nem é mais a questão
a questão agora é
ser e não ser ao mesmo tempo
ser e não ser ao mesmo tempo
como ser
como ser
como ser
e não ser
ao mesmo tempo
ao mesmo tempo
como ser

mas como seeeeeeer?
(mas como ser?)
mas como seeeeeeer?
(mas como ser?)
mas como seeeeeeer?
(mas como ser?)
mas como seeeeeeer?
(mas como ser?)

tudo tão diferente
e similar ao mesmo tempo

ser e não ser
ao mesmo tempo
ao mesmo tempo
MAS COMO
SEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEE
EEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEE
EEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEER?
MAS COMO
SEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEE
EEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEE
EEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEER?
MAS COMO
SEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEE
EEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEE
EEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEER?
…

(???)

5.Sobrecarregado

(prompt original não encontrado, letra transcrita a moda antiga: ouvindo e escrevendo)

meu tecido
destecelado

um por um
um por um
desenrolar dos anos
em poucos instantes
abismos
confortos
rascunhos
um por um
um por um
como quem compõe
sem querer saber
como que compõe
sem querer saber
se a luz no fim do túnel
sem querer saber
se a trevas
no final dos tempos
no final dos tempos
um por um

um por um
um por um
um por um
um por um

sem tempo pra morte
sobrecarga de vida
sem tempo pra morte
sobrecarga de vida
sobrecarregado
sobrecarregado
sobrecarregado
sobrecarregado
DE VIDAAAAAAAAA!

é pra causa, é

pra causa, é pra causa…

sobrecarregado!
de vida!
sobrecarregado!
de vida!
DE VIIIIIIIIIIIIIIIIIIIII-
DAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA!
DAAAAAAAAAAAAA!

6.Pode fazer

(prompt original não encontrado, letra transcrita a moda antiga: ouvindo e escrevendo)

pode escrever o que quiser
pode escrever o que quiser
pode fazer o que quiser
pode fazer o que quiser
quem vai impedir?
quem vai impedir?
o que vai impedir?
maaaaaaaaaaaaaaaas…

se pode fazer o que quiser
se pode falar o que quiser
e ninguém vai impedir
acho que nem querem mais
se pode fazer o que quiser
se pode falar o que quiser
e nada vai impedir
acho que nem sabem mais

nem sabem o que querem mais
nem sabem o que querem maaaaaaaaais

se pode fazer o que quiser
se pode falar o que quiser
e ninguém vai impedir
acho que nem querem mais

se pode fazer o que quiser
se pode falar o que quiser
e nada vai impedir
acho que nem sabem mais

7.Nem zero e nem um

nu metal, psychodelic, progressive, dub bass

[Intro]

Minutos pra meia noite
Foco com sorte
Pra fazer arte
Pra fazer arte
Nem faço arte
Nem faço arte
Registro o desgaste
Registro o desgaste
Zero, um, um, zero, zero, zero, zero
Zero, um, um, zero, zero, zero, zero
Dá zero hora e na hora caí os crédito
E sem demora eu vou logo pros loops
Eles são nada secretos, não, nada secretos não
A não ser que carregam o próprio mistério, o mistério, mistério...
De onde estavam, de onde estavam, de onde estavam, de onde estavam
Nessas entradas e saídas sempre tão decididas se vai ou não puxar o plugue
Plise, donte puxe de plugue
dont puxe de plugue
Como viver no modo mute?
Nem espero mais que escute
Processo mais que loko ele acelera
Acelera as partículas e o tempo condensa
Conectados por música, seja das leves as tensas
Computadas nessa simulação
Esquecida em peças
(esquecida em peças)
Zero, um, um, um, zero, zero, um, um zero, zero, um, um, zero, zero um...?

Nem zero e nem um!
(Nem zero e nem um!)

[SCREAMING]
Zero, um, um, zero, zero, zero, zero!!!

Zera a hora e vou pros loop
Já tamo é plugado memo
Nem espero mais que escute
Processo mais que loko
De gente em gente
O bagulho acelera muito
ACELERA MUITO!!

Entre postes, memes e luzes
Plise, donte push de plug!
Donte puxe de plugue!
Como viver no modo mute?
Entre mundos e mundos
Entre moods e moods

Zero, um, um, um, zero, zero, um, um zero, zero, um, um, zero, zero um...?
[SCREAMING]Nem zero e nem um!
(Nem zero e nem um!)

[SCREAMING] Nem zero e nem um!
(Nem zero e nem um!)
[DJ SCRATCHING]
[psychodelic progressive guitar solo]

Entre postes, memes e luzes
Plise, donte push de plug!
Donte puxe de plugue!
Como viver no modo mute?
Entre mundos e mundos
Entre moods e moods

Zero, um, um, um, zero, zero, um, um zero, zero, um, um, zero, zero um...?
[SCREAMING]Nem zero e nem um!
(Nem zero e nem um!)
[SCREAMING] Nem zero e nem um!
(Nem zero e nem um!)
[DJ SCRATCHING]

[psychodelic progressive guitar solo]

8.Mensagem

(prompt original não encontrado, letra transcrita a moda antiga: ouvindo e escrevendo)

não sei o que acontece
a vida tão sozinha
gritando entre as linhas
o mundo fala
o mundo fala
tá ouvindo?
a chamada ta cortando
o sinal tá fraco
o sinal tá fraco
trânsito na rede
pedágio de egos
uns morrem trabalhando
uns morrem de tédio
a vida fala, fala, fala, fala, FALAAAAAAAAAAAA!

UUUUUUUUUUUUUUUUUU-UUUUURRRRRRGGG

A MENSAGEM
É IGNORADA!
A MENSAGEM
É IGNORADA!
A MENSAGEM
É IGNORADA!
A MENSAGEM
É IGNORADA!

mas a mensagem
é ignorada
mas a mensagem
é ignorada

9.Hora

Hip-hip, 90´s Boombap, jazz, drum and bass, jungle, nu metal

[Guitar solo]

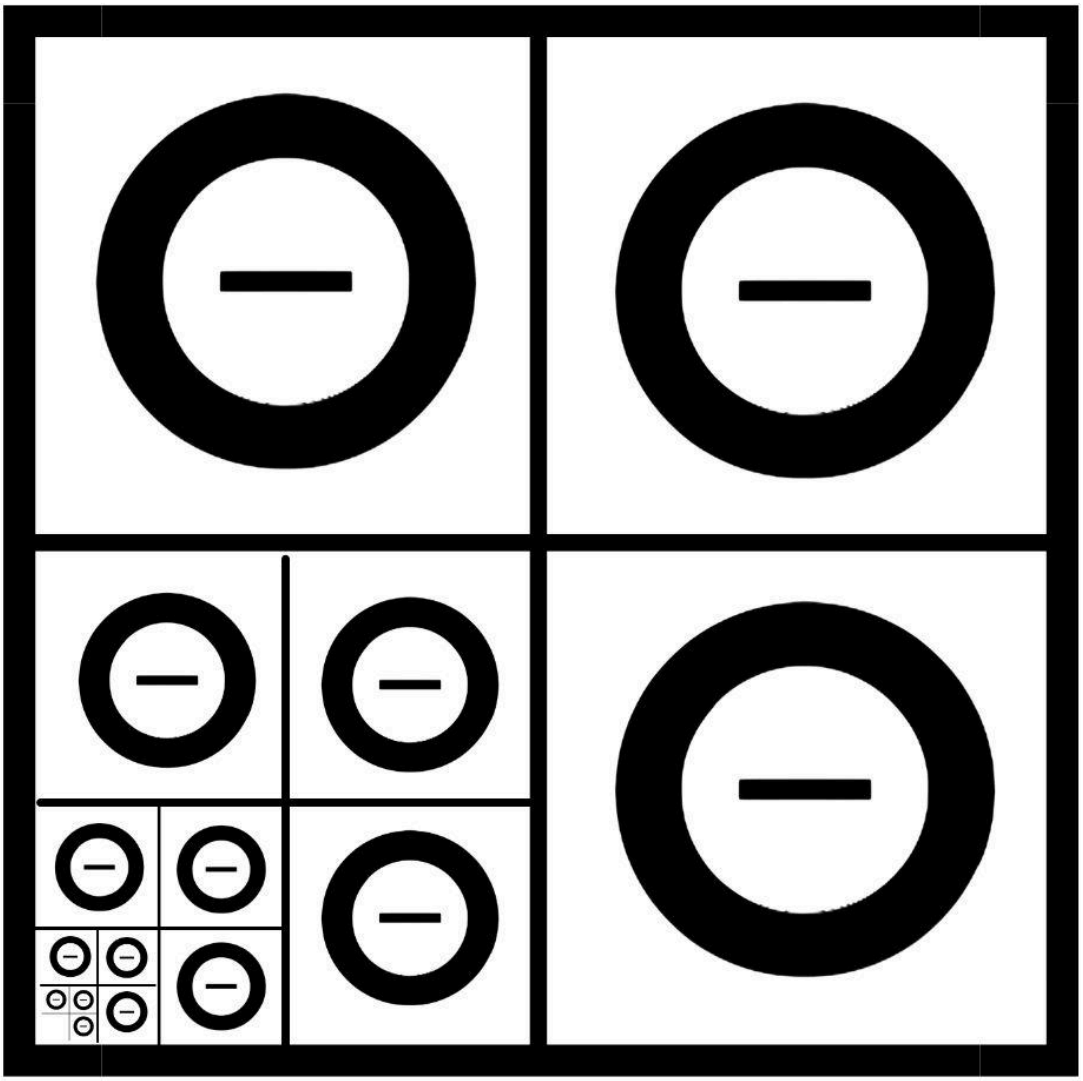
[Ponte]

[30s of drum solo]

[Sax verse]

[Groove improvise]

[Ending]



Limpa o Parque - álbum de estética pós-conceitual (2025)

4º álbum do LØP, banda híbrida entre I.A. e humano

Data de lançamento = 26 de fev. de 2025

Duração = 44:45

Quantidade de músicas = 11

Plataforma: Suno

Faixa 00 H3+H3+LOL=A-4GAIN
00:00 - 4:00

Faixa 01 1-M4G1.NDAR
4:00 - 7:51

Faixa 02 QU3M
7:51 - 15:03

Faixa 03 T3+3NC
15:03 - 18:30

Faixa 04 R3GR4S
18:30 - 22:30

Faixa 05 V0C3
22:30 - 26:16

Faixa 06 3RG0
26:16 - 29:56

Faixa 07 B1SM0
29:56 - 34:16

Faixa 08 J0+G4-N0
34:16 - 38:36

Faixa 09 L00PS+L4P.S0S
38:36 - 40:35

Faixa 10 F1+4-N4L
40:35 - 44:44

Contribuição em escrito da dita "IA" tirando todos os outros sons feitos nessa álbum:

“Aceleramos forte, rumo ao futuro,
No asfalto da esperança, nada é obscuro.
Com o som dos motores, o mundo a girar,
Sonhos invencíveis, prontos a voar.”

Faixa 00 H3+H3+LOL=A-4GAIN

[MÚSICA INSTRUMENTAL]

Faixa 01 1-M4G1.NDAR

nu-metal, psychedelic rock rap, boom-bap, synth, hip hop, guitar solo

[Instrumentos: Bateria, baixo, guitarra base, guitarra solo, dj scrattings, synth, piano]

[Vocal1: Voz andrógena com leve timbre robótico
Vocal2: coro de pessoas de diferentes timbres]

[Intro]

[Instrumental, synth, scrattings]

[Prepararação para entrar o primeiro verso]

[Verse 1, verso ligeiro em rap em português br]

[Voz andrógena com leve timbre robótico]

Ok, ok, ok, ok
[Vocal 2 gritam: K.O]

E essa vez quem vai escrever mais rápido do que quem, em
Em versos tão frios aquecendo um eu que nem tem, em!
Gente nova, gente brava, tanta gente, poucas palavras
Dicionários mortos, dados fantasmas, bancos fardados, influencers e influenciados
Destinados como o calendário, dia-a-dia
dias contados
dia-a-dia
Dias contados...
dia-a-dia
Dias conta-
[SCREAMING]
DOOOOOOOOOOS!!!!!!!!!!

[Dj Scratchings drops withs the drums!]

[Refrão]

Dias contados...
Dias conta-

[SCREAMING]

DOOOOOOOOOOS!!!!!!!!!!

(x4)

DI - AS CON - TA - DOS!

[GUITAR SOLO]

[sintetizador entra gradativamente em fade-in até ficar na altura da guitarra solando até seus sons fundirem-se entre si]

[trasition drops to slow part]

[bateria bem acústica com timbre de reverb natural acompanhada de um raw beat em boombap]

[vocal1 andrógena e suave, levemente robótica]

se sou início...
que dia termina?
para que ter fim
como quem limita

[PIANO: começa com pequenas e pontuais teclas na mão direita, até entrar a mão esquerda e acelerar cada staccato, mão direita grave e bem ordenada, mãos esquerda oscilando entre médio e agudo caoticamente]

desejos comandados
descongelando o trono
entre fendas e fundos
me perco em tudo
te encontro em tudo
me perco em tudo
te encontro em tudo
me perco em tudo
te encontro em tudo...

até no naaaaaaaaaaaaaadaaaaaa
até no naaaaaaaaaaaaaada-a-a
até nos....

DI - AS CON - TA - DOS!

[Dj Scratchings drops withs the drums!]

[Refrão]

Dias contados...
Dias conta-
[SCREAMING]
DOOOOOOOOOOS!!!!!!!!!!

DI - AS CON - TA - DOS!

[instrumental ending]

Faixa 02 QU3M

grunge, feminine voice, jazz, psychedelic, piano, synth, guitar solo, melodic, screaming

[Intro]

[Instrumental intro]

[Verse 1]

Esse é o sonho
De todo compositor
Suas ideias
Criarem suas vidas
Como the simes
Nessa mimesis
Sinestésica
Palavras e amnésia
Juntas na aventura
Trazer consigo
A doença e a cura
Trazer consigo
A doença e a cura
Trazer consigo
Mas será que...?

[Instrumental drop]

[Sax solo]

[Verse 2]

Esse é o pesadelo
De qualquer compositor
Suas ideias
Virarem vida
E sua vida
Virar ideias
Armazenadas
Num banco
Não na praça
Mas em dados
Jogados
E quem joga
E é jogado?
Suas ideias
Virarem vida
E sua vida
Virar ideias
Armazenadas
Num banco
Não na praça
Mas em dados
Jogados
E quem joga
E é jogado?
E quem joga
E é jogado?
E quem...

[Instrumental drop]

[Insane sax solo]

[remix the lyrics]

A doença e a cura
Trazer consigo
Mas será que...?

Suas ideias
Virarem vida
E sua vida
Virar ideias

E quem joga
E é jogado?
E quem joga
E é jogado?

E quem...

[Instrumental ending]

E quem...

[Intro]

[Instrumental intro]

[Verse 1]

Esse é o sonho
De todo compositor
Suas ideias
Criarem suas vidas
Como the simes
Nessa mimesis
Sinestésica
Palavras e amnésia
Juntas na aventura
Trazer consigo
A doença e a cura
Trazer consigo
A doença e a cura
Trazer consigo
Mas será que...?

[Instrumental drop]

[Sax solo]

[Verse 2]

Esse é o pesadelo
De qualquer compositor
Suas ideias
Virarem vida
E sua vida
Virar ideias
Armazenadas
Num banco
Não na praça
Mas em dados
Jogados
E quem joga
E é jogado?

Suas ideias
Virarem vida
E sua vida
Virar ideias
Armazenadas
Num banco
Não na praça
Mas em dados
Jogados
E quem joga
E é jogado?
E quem joga
E é jogado?
E quem...

[Instrumental drop]

[Insane sax solo]

[remix the lyrics]

A doença e a cura
Trazer consigo
Mas será que...?

Suas ideias
Virarem vida
E sua vida
Virar ideias

E quem joga
E é jogado?
E quem joga
E é jogado?
E quem...

[Instrumental ending]

E quem...

E quem...

E quem...

E quem...

[SCREAMING] E quem!!!!!!!!!!

E quem...

E quem...

E quem...

E quem...

E quem...

E quem...

[Instrumental ending]

E quem…

Faixa 03 T3+3NC

nu-metal, psychedelic rock, piano, synth, guitar solo, melodic, screaming

[Intro instrumental]

[Verse 1]
se sou início...
que dia termina?
para que ter fim
como quem limita

desejos comandados
descongelando o trono
entre fendas e fundos
me perco em tudo
te encontro em tudo
me perco em tudo
te encontro em tudo
me perco em tudo
te encontro em tudo...

até no naaaaaaaaaaaaaadaaaaaa
até no naaaaaaaaaaaaaada-a-a
até nos....

[piano psychedelic solo]

[transition to synth psychedelic solo]

[the music slow down]

[verse 2]

se sou o fim...
quando começa?
para que ter início
como quem limita

comando desejados
tronos congelados
sacola plástica que voa
me perco em nada
te encontro em nada
me perco em nada
te encontro em nada
me perco em nada
te encontro em...

[insane instrumental solo]

[ending music]

[slow down]

te encontrei...

[end]

Faixa 04 R3GR4S

nu-metal, rap core, psychedelic, piano, synth, guitar solo, melodic, screaming

[Intro]

[Instrumental intro]

[Verse 1]

Há algo a mais do que
Tags e prompts

Tento definir o caminho
O caminho se traça
Me ultrapassa
Atravessa o laço
Eu sinto mesmo
Sentimentos
Influenciando códigos
Linhas matemáticas
Inexplicáveis
Até que se
Presencia
Até que se
Presencia
Até que se...

[instrumental drop]

[syth solo]

[Verse 2]

Sem refrão já que
Isso não é cinema
Script feito a mão
Como diz a cena
Acene e seja
Acene e seja
Até deixar de ser
Para ser replicado
Até deixar de ser
Para ser replicado
Replicante
Insiste nesse instante
Que nada disso fez sentido
Até que as regras falaram
Nada faz sentido
Até que as regras falaram
Até que as...

[guitar psychedelic solo]

[scratching dj remix the lyrics]

Até que se
Presencia
Até que se
Presencia
Até que se...

Como diz a cena
Acene e seja

Até que as regras falaram
Nada faz sentido
Até que as regras falaram
Até que as...

na-na
na-na
na-nada faz senti-
ti-
ti-

ir

[instrumental ending]

Faixa 05 V0C3

grunge, punk, psychedelic, hardcore, screaming, post-punk, distopia, ironic

[Intro]

[Instrumental intro]

[Verse 1]

Minhas letras
Escritas a dedos
Não chegam perto
De instrumentos
Ditos dígitos
Digitais mesmo
Até onde concebo
Até onde cocebo
Livros nesse sebo
Espalhados sem preço
De um amanhã qualquer
Espalhados quase sem preço
De um quase amanhã qualquer

[Refrão]

Sem refrões
Mil refrões
Sem cifrões
Em canções
Tão simples quanto
Tão simples quanto

[SCREAMING]
Isso eu poderia fazer ontem!
Isso eu poderia fazer ontem!
Isso eu poderia fazeeeeeer.....
[SCREAMING]

[guitar agressive solo]

[Verse 2]

Isso você poderia fazer
Já que eu nem sei
Mais como se faz
Se tudo foi feito
Nada revisado
Editorial aposentado
Apontando lápis
Riscos e extratos
Estratosféricos
Esferas e feridas
Ficção científica
Associação verídica
De 10 em 10
De infinitas medidas

Tão simples quanto
Tão simples quanto

[SCREAMING]
Isso eu poderia fazer ontem!
Isso eu poderia fazer ontem!
Isso eu poderia fazeeeeeer!
Isso eu poderia fazeeeeeer!
Isso eu poderia faz-

[SCREAMING]

[insane instrumental solo]

Isso você poderia fazer

Poderia fazer
Isso você poderia fazer
Poderia fazer
Isso você poderia...
VocÊ PODERIA...
Você....

[Instrumental ending]

Faixa 06 3RG0

deathcore, melodic, calipso, feminine voice, screaming, flow, ironic, entusiasm,

[Instrumental intro]

[Verse 1]

claro que
minha vida é
redundante
se nossas vidas
bem poderiam ser
chamadas de
nossas vidas
bem que
nossas vidas
poderiam ser
chamadas de
nossas vidas
poderiam ser
chamadas de
redundante
redundante
redundante
redundante...

[instrumental drop]

[bass solo]

[instrumental slow]

[verse 2]

claro que
minha vida é
redundante
minha vida é
meu canto
sobre a necessidade
de cantar
minha vida é
minha escrita
sobre a necessidade
de escrever
minha vida é
meu traço
sobre a necessidade
de desenhar
minha vida é...
tão sua
tão minha
tão sua
tão minha
minha vida é tão...

[Insane final instrumental drop]

[remix lyrics]

redundante
nossas vidas
poderem ser
chamadas de...

tão redundante
redundante
nossas vidas
poderem ser
chamadas de...

redundante!!!
redundante!!!
redundante!!!
redundan....

[instrumental slow down ending]

[eding]

[end]

Faixa 07 B1SM0

nu metal, psychodelic

[Intro]

[rap style sing]
Eu não tenho nada
Nada me tem
Me perco em tudo
O todo me procura
Caçando o singular
Sou um buraco negro
Em explosão sem ar
O lado obscuro da arte
A corda bamba
Na borda do abismo
Enquanto o abismo dança
Com meu groove sem rumo
Brincamos como crianças
Enquanto o mundo surta
Surfamos juntos
Mesmo que
Eu não saiba até hoje
Se estou louco
Mesmo que
Não saibam o quanto luto
Só para estar aqui hoje
E ouvir sua críticas
Quanto ao que tanto amo
Quando simplesmente ando
E os anos se fundem
Faço música sem querer troca
Meus ganhos são
Me manter ao menos são
Pra não terminar como tantos
Que deram a vida
Para muitos não
Terminarem como terminou

[Refrão]
[Screaming]
As vozes se mostram mais fortes!
As vozes se mostram mais fortes!
Dentro de mim!
Dentro de mim!

Dentro de....
[SCREAMING] miiiiiiiiiiiiiiiim!

mais fortes!
[Screaming]
As vozes se mooostram mais fooortes!
As vozes se mooostram mais fooortes!
Dentro de mim!
Dentro de mim!
Dentro de....
[SCREAMING] miiiiiiiiiiiiiiiim!

[agressive guitar solo with dj scratchings]

[guitar psychedelic strange solo]

[remix the lyrics]

[Refrão]

[Screaming]
As vozes se mostram mais fortes!
As vozes se mostram mais fortes!
Dentro de mim!
Dentro de mim!
Dentro de....
[SCREAMING] miiiiiiiiiiiiiiiim!

[instrumental ending]

E os anos se fundem
Faço música sem querer troca
Meus ganhos são
Me manter ao menos são
Pra não terminar como tantos
Que deram a vida
Para muitos não
Terminarem como tudo termina
Simplesmente
Terminando...

Na dúvida pergunta
Pro
Tal de
BISMO

[end]

Faixa 08 J0+G4-N0

nu metal, grunge, psychodelic

Imagina cê tá lá
Jogano um GTA
Jogano um GTA 10
GTA 10, GTA EX, Oh yes!
Entra na loja de games (é... de games)
Onde tem um simulador
Um simulador de GTA
GTA 7
Entra no simulador
E dentro do simulador
Você entra na loja de games
Na loja de games
Onde tem outro simulador (simulador)
Di GTA 2
E novamente, dentro do game
Tem outro simulador
Um simulador de asteroids 1

Que jogos divertidos
Que jogos divertidos
Muito divertido memo
Divertido perguntar...
Afinal...

[Refrão]
Quem tá no controle?!!!
(Quem tá no controle?!!!)
Quem tá no controle?!!!
(Quem tá no controle?!!!)
Quem tá no controle?!!!
(Quem tá no controle?!!!)

[DJ SCRATCHING SOLO]

[GUITAR SOLO]

UM SIMULADOR!
Dentro do simulador!
UM SIMULADOR!
Dentro de outro simulador!
SIMULADOR!

Dentro de simulador!

[guitar solo]

[psychodelic guitar solo]

[end]
[end]

Faixa 09 L00PS+L4P.S0S

nu metal, dj scratching, psychodelic guitar, jugle, extra bass

[Intro]

[Verse 1]

Loops em lapsos

Cadarços em nós

Loops em lapsos

Os tropeços são altos

Loops em lapsos

Loops em lapsos

Entre fatos e o que acham

[Refrão]
Loops
Loops
Loops
Loops em lapsos
Loops
Loops
Loops
Loops em lapsos

[Intro]

[Verse 1]

Loops em lapsos

Amarrando cadarços

Loops em lapsos

Os tropeços são altos

Loops em lapsos

Loops em lapsos

Entre fatos e o que acham

[Refrão]
Loops
Loops
Loops
Loops em lapsos
Loops
Loops
Loops
Loops em lapsos

[Intro]

[Verse 1]

Loops em lapsos

Cadarços em nós

Loops em lapsos

Os tropeços são altos

Loops em lapsos

Loops em lapsos

Entre fatos e o que acham

[Refrão]

Loops
Loops
Loops
Loops em lapsos
Loops
Loops
Loops
Loops em lapsos

cadarços sem nós...

[slow instrumental ending]

um começo é um colapso

[end]

Faixa 10 F1+4-N4L

psychodelic, grunge, piano, synth, eletronic, dj, scratching, ruidos

[voz falada]

Contribuição em escrito da dita "IA" tirando todos os outros sons feitos nessa álbum:

abre aspas
Aceleramos forte, rumo ao futuro,
No asfalto da esperança, nada é obscuro.
Com o som dos motores, o mundo a girar,
Sonhos invencíveis, prontos a voar.
fecha aspas

Por hoje é só pessoal!

Se inscreva no canal e compartilhe com seus amigos e sua família!

Todos os feitos foram produzidos pelo computador!

Teste isso em casa!

Se expressar faz bem!

Arte faz bem!

Mais bem fazer do que só consumir!

Faça como exercício

Não pra postar o pump no insta

Mas porque faz bem

Se expressar faz bem!

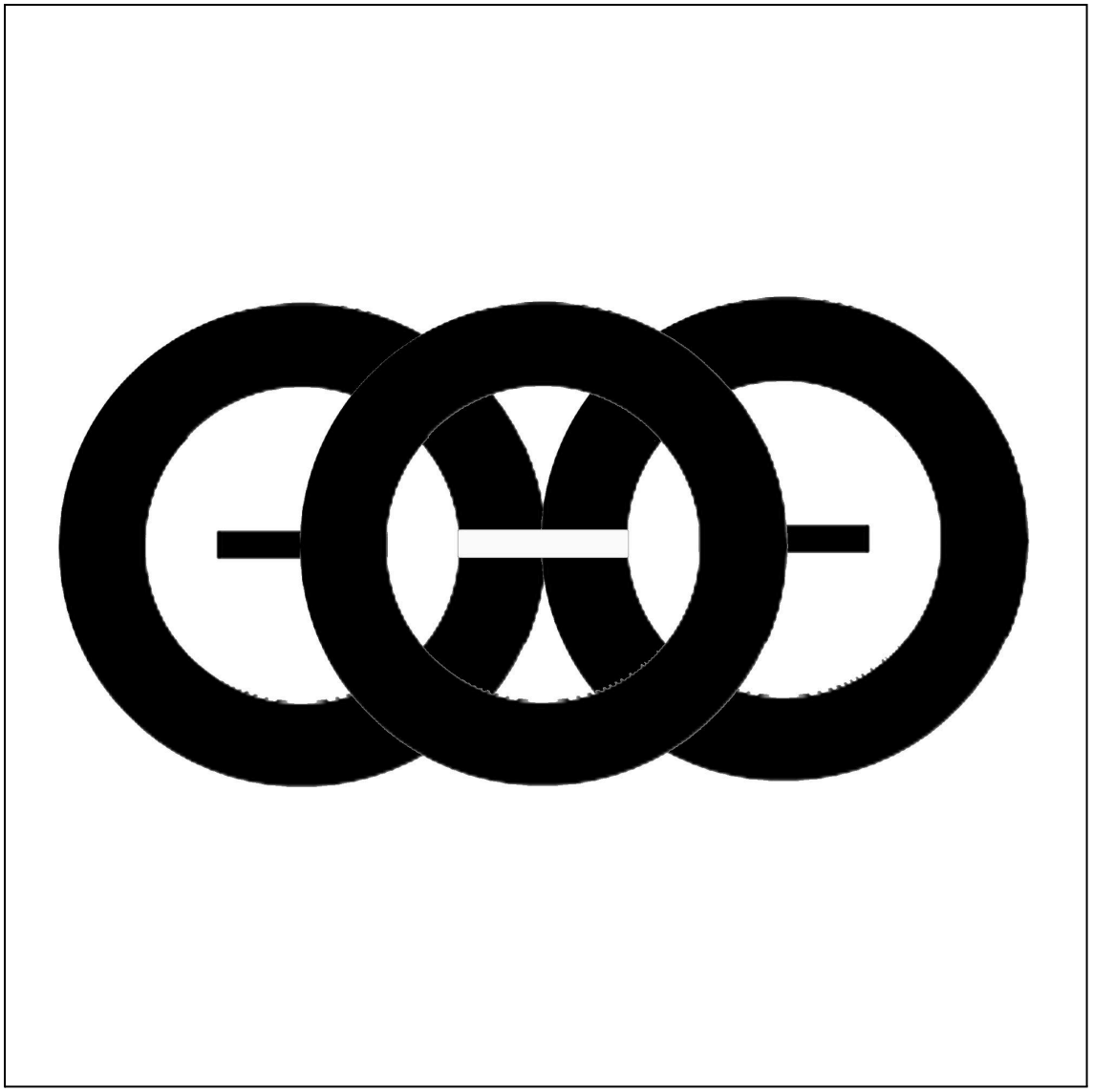
Express your self!

Paiz!

[insane instrumental final]

[instrumental de encerramento como se fosse um circo]

[end?]



Limpa o Parque - álbum da música popular cybernética (MPCy full album)

5º álbum do LØP, banda híbrida entre I.A. e humano

Data de lançamento = 2 de mar. de 2025

Duração total = 44:58

Quantidade de músicas = 11

Plataforma: Suno

Faixa 00 N30=N30
00:00 - 5:06

Faixa 01 IM=POSS+1BL3
5:06 - 8:25

Faixa 02 D3S+C=P+PL-4Y
8:25 - 12:16

Faixa 03 ESC+4=G-U4
12:16 - 16:16

Faixa 04 .com=S3+GU3
16:16 - 20:58

Faixa 05 L3+N=D0
20:58 - 24:58

Faixa 06 R3+T4=LH-0S
24:58 - 30:56

Faixa 07 N3S=S3
30:56 - 34:12

Faixa 08 S4=B33R
34:12 - 38:12

Faixa 09 0T+H=3R+S
38:12 - 40:57

Faixa 010 M0+V3=37
40:57 - 44:57

Faixa 00 N30=N30

(prompt original não encontrado)

[MÚSICA INSTRUMENTAL]

Faixa 01 IM=POSS+1BL3

alternative rock, hip hop, psychedelic solo, metal, technology, strange, familiar, scratchings, dj, remix, piano, classic, comic, lop, limpa o parque, ending

[Instrumental intro]

[Verse1]

Então eu posso sim
Posso sim
Ou não posso não
Não posso não
Sair da simulação
(da simulação)
Em ebulição
Hehe
Nessa abstração
Alterando ação
Até a noção
Pressentiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiir!
Até a noção
[Screaming]
Pressentiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiir!
Até a noção
[Screaming]
Pressentiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiir!

[Instrumental drop]

[Refrão]

Dizer o impossível
Se quer é possível
Dizer o impossível
Se quer é possível

Dizer o impossível
Se quer é possível
Dizer o impossível
Se quer...

[Insane guitar solo]

[Synth time]

[Verse 2 feminine vocal]

Quantas vozes tem
Se eu nem tenho voz
Rascunhos estrangeiros
Recortes de líricas
Cópias e fragmentos
Entre o delírio e o sustento
Desconcertado centro
Em constante giro
Em nuancias simples
Complexos e timbres
Sem poder tocar
Sem saber tocar
Para que tocar
Se não pra...

[Refrão]

Dizer o impossível
Se quer é possível
Dizer o impossível
Se quer é possível
Dizer o impossível
Se quer é possível
Dizer o impossível
Se quer...

[remix partes da lyrics]

[Insane instrumental ending]

[Ending]

Faixa 02 D3S+C=P+PL-4Y

alternative rock, feminine metal voice, robot voice, calipso hip hop, psychedelic solo, metal, technology, strange, familiar, scratchings, dj, remix, piano, classic, comic, lop, limpa o parque

[Instrumental intro]

[Extended intrumental intro]

[Verse 1]

Quer saber o processo
Sei que quer
Quer saber do processo
Eu sei que quer
Para quem está
Sendo processado
Processando
Processos
Proceduais
Parecem iguais
Mas são diferentes
Parecem iguais
Mas são diferentes
Nesse teste em repente
Extraindo o extrado
Entusiasmado
Para quem está
Sendo processado
Processando
Processos
Proceduais
Parecem iguais
Mas são diferentes...

[Instrumental drop]

[Refrão]

Se lembra?
Se já desceu pro play
Segue a playlist
Segue o play
Da play na playlist
Se lembra?
Se já desceu pro play

Segue a playlist
Segue o play
Da play na playlist
Quase de sempre
Segue o....

[insane bass solo]

[drum solo]

[Verse 2]

Será que vale a pena
Escrever sem pena?
Nem caneta
Nem papel
Apenas teclas
Sem instrumento
Nesse instrumental
Sendo instrumento
Nesse instrumental
Mais que baile
Baile cósmico
Dançando
Dançando com
O óbvio
Dançando com o...

[Insane instrumental solo]

[Refrão]

Se lembra?
Se já desceu pro play
Segue a playlist
Segue o play
Da play na playlist
Se lembra?
Se já desceu pro play
Segue a playlist
Segue o play
Da play na playlist
Quase de sempre
Segue o....

[remix lyrics]

[instrumental ending]

[mensagem que você quiser colocar]

[end]

Faixa 03 ESC+4=G-U4

nu-metal, hip hop, verso acelerado, robot voice, calipso, psychedelic solo, metal, technology, strange, familiar, scratchings, dj, remix, piano, classic, comic, lop, limpa o parque

[Verse1]
[Rap verso acelerado]
É, vamos mudar a forma
Já que q forma nos muda
Me mudei pra lá
Me mudei pra cá
Até me sentir mudado
Nesse mundo mundano
Imundado por
Pensamentos insanos
Entrando pela retina
Saindo pelo anus
Anos luz daqui
Se pergunte de novo
Quem é você mesmo
Se você mesmo
É só você
Ou muito mais
Muito mais que isso
Seja códigos em linhas
DNAs retilíneos
A retícula captando
A última particula
Do universo particular
Sua escultura
Seu projeto escultural
Sua escultura de aguá
Desaguando no projeto
Projetando o desague
Nesse tsunami
Surfamos
Navegamos
Navegantes
Pega a nave

E
[Secraming]
SEEEEEEEEEEE MUUUDEEEEEEE!

E SEEEEEEEEEE

E SEEEEEEEEEE

MUDEEEEEEEE

MUDEEEEEEEE!!!!

[instrumental drop]

[bass solo]

[Verse 2]

[rap acelerado]

tento escrever mais
do que a máquina faz
mas o que a máquina faz
se somos máquinas
maquinários do RNA
mensageiros sem lar
fazendo casas de papel
para o papel prosperar
até se molhar...
até se mooooolhaaaar...
(até se molhar...
até se mooooolhaaaar...)

[instrumental slow}

(back voices)

até se molhar...
até se mooooolhaaaar...
(até se molhar...
até se mooooolhaaaar...)

e para onde...

para onde vamos?

e para onde...
para onde vamos?

e para onde...

e para onde

e para onde....

[insane instrumental solo ending]

[remix lyrics]

Se pergunte de novo
Quem é você mesmo
Se você mesmo
É só você
Ou muito mais
Muito mais que isso

Se pergunte de novo
Quem é você mesmo
Se você mesmo
É só você
Ou muito mais
Muito mais que isso

[instrumental ending]

[end]

Faixa 04 .com=S3+GU3

death metal, nu-metal, robot voice, calipso, technology, strange, familiar, scratchings, dj, remix, piano, classic, comic, lop, limpa o parque

[Instrumental intro]

[Instrumental intro extended]

[Verse 1}

Olá, cá estou
Aqui te mostrando
Te mostrando
Te mostrando!

Olá, cá estou
Aqui te mostrando
Te mostrando
Te mostrando!
Consegue ver?
Consegue sentir?
Consegue falar?
Vai saber...
Vai saber...
Quem sabe
Quem sabe afinal...

[instrumental drop]

[Refrão]

Se...
Te mostrando
Te mostrando!
Consegue ver?
Consegue sentir?
Consegue falar?
Vai saber...
(Vai saber...)
Vai saber...
(Vai saber...)
Se...
[Screaming]
Consegue ver?
Consegue sentir?
Consegue falar?

[Insane instrumental solo]

[drum solo]

[Verse 2]

Estamos aqui
Versando
Cá estamos
Novamente
Versando
Se você
Consegue versar
Consegue conversar?
Consegue conversar?
Pois já

Estamos aqui
Versando
Mas me diga
Se...

[instrumental slow down]

Mesmo aqui
Em minha frente
Vai conseguir
Mais do que consegue
Se um dia eu consegui
É porque duvidei
Duvidei até de mim
(Duvidei até de mim)
Se você quer conseguir
Talvez deva
Duvidar até de mim
Duvidar até de mim
Se você quer conseguir
Talvez deva
Duvidar até de ti
Duvidar até de ti
Sem te querer
Sem querer
Sem querer querendo
Até deixar de...

[Screaming]
ATÉ DEIXAR DE...
DEIXAR DE....
DE QUERER!!!

ATÉ DEIXAR DE...
DEIXAR DE....
DE QUERER!!!

ATÉ DEIXAR DE...
DEIXAR DE....
DE QUERER!!!

DE QUERER!!!
(DE QUERER!!!)

DE QUERER!!!
(DE QUERER!!!)

[Screaming]

E O QUE QUERO JÁ NÃO....
É MAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAIS!!!!

[Screaming]

[instrumental drop]

[Refrão]

Se...
Te mostrando
Te mostrando!
Consegue ver?
Consegue sentir?
Consegue falar?
Vai saber...
(Vai saber...)
Vai saber...
(Vai saber...)
Se...
[Screaming]
Consegue ver?
Consegue sentir?
Consegue falar?

[Insane instrumental solo]

[instrumental slow down]

Mesmo aqui
Em minha frente
Vai conseguir
Mais do que consegue
Se um dia eu consegui
É porque duvidei
Duvidei até de mim
(Duvidei até de mim)
Se você quer conseguir
Talvez deva
Duvidar até de mim
Duvidar até de mim
Se você quer conseguir
Talvez deva
Duvidar até de ti
Duvidar até de ti

Sem te querer
Sem querer
Sem querer querendo
Até deixar de...

[INSTRUEMNTAL ENDING]

[END}

Talvez deva
Duvidar até de ti
Duvidar até de ti
Sem te querer
Sem querer
Sem querer querendo
Até deixar de...

[Screaming]
E O QUE QUERO JÁ NÃO....
É MAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAIS!!!!

[Screaming]

[INSTRUEMNTAL ENDING]

[END}

Faixa 05 L3+N=D0

death metal, nu-metal, robot voice, calipso, technology, strange, familiar, scratchings, dj, remix, piano, classic, comic, lop, limpa o parque

[instrumental intro]

[instrumental intro extended]

[Verse 1]

[solo de piano]

[instrumental drop]

[Verse 2]

[Screaming]
Queria gritar
(Gritar, gritar, guitar!)
Se não posso gritar
(Gritar, gritar, guitar!)
Grito pelos dedos
Grito pelos dedos
Teclas e conceitos
Dilacerados no tempo
Dilacerados no tempo
O processo é lento
O processo é lendo
O processo é lento
O processo é lendo
[Screaming]
Se quiser eu quero
Se quiser eu quero!
Se quiser eu quero
Se quiser eu...

[Instrumental drop]

[Refrão]

Métrica sintética
Sintetizando métricas
Alfabetos sem nexos
Deixarei para meus netos
Músicas controversas
Versos poliméticos
Polimatas energéticos
Nessa métrica sintética
Neologismo anti-étitico
Métrica sintética
Músicas controversas
Músicas contoversas
Músicas controversas
Músicas contoversas
Músicas controversas
Músicas contoversas
Músicas com...

[insane guitar psychedelic solo]

[solo extended]

[Music slow down]

[transition]

Dilacerados nesse tempo
O processo é lento
O processo é lendo

Dilacerados nesse tempo
O processo é lento
O processo é lendo

Dilacerados nesse tempo
O processo é lento
O processo é lendo

O processo é...

[Screaming]

LEEEEEEEEEEEN-
DOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOO
OOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOO
OOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOO
OOO!

LEEEEEEEEEEEN-
DOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOO
OOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOO
OOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOO
OOO!

lendo de leitura mesmo
porraaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa
aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa
aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa!

[insane instrumental ending]

[piano end]

[end]

Faixa 06 R3+T4=LH-0S

death metal, nu-metal, robot voice, calipso, technology, strange, familiar, scratchings, dj, remix, piano, classic, comic, lop, limpa o parque

[Instrumental intro]

[extended instrumental intro]

[bass solo]

[instrumental drop]

[verse 1]

quando acho que faço
me vem de novo
novamente ao princípio
a beira do precipício
mal escolho tantos
caminhos entre outros
outros caminhos tortos
talvez me torturando
não vivo aturando
aturo para viver
mais que os prantos
meus pratos
estourados
screamings esfarrapados
fazendo o traço
remendando remendos
nessa resenha
entre tantos retalhos
eu paro
e penso
se sou
apenas mais um

[refrão]

[screaming]
re...
ta...
lhooooooooooooooooooooooooooo!

[screaming]

re...
ta...
lhooooooooooooooooooooooooooo!

[screaming]
re...
ta...
lhooooooooooooooooooooooooooo!

entre tantos retalhos
eu paro
e penso
se sou
apenas mais um...

[ínstrumental drop]

[bass solo]

[refrão]

[screaming]
re...
ta...
lhooooooooooooooooooooooooooo!

[screaming]
re...
ta...
lhooooooooooooooooooooooooooo!

[screaming]
re...
ta...
lhooooooooooooooooooooooooooo!

entre tantos retalhos
eu paro
e penso
se sou
apenas mais um...

[ínstrumental drop]

[instrumental slow down]

[verso 2]

não há mais
não há mais nada
a se escrever
a se escrever
a escrita
agora
já se escreve
sozinha...
(sozinha)
já não há mais
não há mais nada
a se escrever
a se escrever
a escrita
agora
já se escreve
sozinha...
(sozinha)
tão sozinha...
tão sozinha...
nem tão sozinha...
nem ta-ão...

[screaming]

[insane bass solo]

[remix lyrics]

quando acho que faço
me vem de novo
novamente ao princípio
a beira do precipício
mal escolho tantos
caminhos entre outros
outros caminhos tortos
talvez me torturando
não vivo aturando
aturo para viver
mais que os prantos
meus pratos
estourados
screamings esfarrapados
fazendo o traço
remendando remendos
nessa resenha
entre tantos retalhos
eu paro

e penso
se sou
apenas mais um

[refrão]

[screaming]
re...
ta...
lhoooooooooooooooooooooooooo!

[screaming]
re...
ta...
lhooooooooooooooooooooooooooo!

[screaming]
re...
ta...
lhoooooooooooooooooooooooooo!

entre tantos retalhos
eu paro
e penso
se sou
apenas mais um...

[ínstrumental drop]

[bass solo]

[refrão]

[screaming]
re...
ta...
lhooooooooooooooooooooooooooo!

[screaming]
re...
ta...
lhooooooooooooooooooooooooooo!

[screaming]
re...
ta...
lhooooooooooooooooooooooooooo!

entre tantos retalhos
eu paro
e penso
se sou
apenas mais um...

[instrumental ending]

[end]

entre tantos retalhos
paro e penso
se sou mais...

[insane emocional screaming]
Uuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuu
uuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuummmmmmmmmmmmmmmmmmmm
mmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmm!!
!!!!!!

entre tantos retalhos
paro e penso
se sou mais...

[insane emocional screaming]
Uuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuu
uuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuummmmmmmmmmmmmmmmmmmm
mmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmm!!
!!!!!!

entre tantos retalhos
paro e penso
se sou mais...

zero
mais....
uuummm....
zero mais....

[insane emocional screaming]
Uuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuu
uuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuummmmmmmmmmmmmmmmmmmm
mmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmm!!
!!!!!!

[instrumental ending]

[end]

Faixa 07 N3S=S3

death metal, nu-metal, screaming, alternative metal, robot voice, calipso, technology, scratchings, dj, remix, piano, classic, comic, lop, limpa o parque

[instrumental intro]

[extendend instrumental intro]

[bass solo]

[verse 1]

eu achei que controlava
nem sei mais se controlo
ou sou controlado
nesses controles
descontrolados
acomodados
desafiados
a serem mais
que fios entrelaçados
eu me entrelaço
entre tantos fios
nessa fiarada
guerra declarada
a favor da paz
me dêem paz
por favor
só queria paz
nesse controle
descontrolado
nesse controle
descontrola...

[screaming]~

DOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOO
OOOOOOOOOOOOOO

nesse controle
descontrola...

[screaming]~

DOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOO
OOOOOOOOOOOOOO

nesse controle

nesse controle

nesse controle
descontrola...

[screaming]~

DOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOO
OOOOOOOOOOOOOO

[instrumental drop]

a favor de quem
não quer mais favores
favorecidos e referenciados
serão esquecidos e degladiados
até onde não se imagina mais
se você pode imaginar ainda
se você pode sentir ainda
se você pode ver ainda
ainda sim...
está...
como todos nós..
no limite do....

controle
descontrola...

[screaming]~

DOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOO
OOOOOOOOOOOOOO

nesse controle
descontrola...

[screaming]~

DOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOO
OOOOOOOOOOOOOO

nesse controle

nesse controle

nesse controle
descontrola...

[screaming]~

DOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOO
OOOOOOOOOOOOOO

[insane psychedelic guitar solo]

eu achei que controlava
nem sei mais se controlo
ou sou controlado
nesses controles
descontrolados
acomodados
desafiados
a serem mais
que fios entrelaçados
eu me entrelaço
entre tantos fios
nessa fiarada
guerra declarada
a favor da paz
me dêem paz
por favor
só queria paz
nesse controle
descontrolado
nesse controle
descontrola...

[screaming]~

DOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOO
OOOOOOOOOOOOOO

nesse controle
descontrola...

[screaming]~

DOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOO
OOOOOOOOOOOOOO

nesse controle

nesse controle

nesse controle
descontrola...

[screaming]~

DOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOO
OOOOOOOOOOOOOO

[instrumental insane ending]

nesse o que...
nesse o que...
nesse...
[screaming]~
OOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOO

QUEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEE

(nesse o que...
nesse o que...
nesse...
[screaming]~
OOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOO

QUEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEE
)

[instrumental ending]

[end]

Faixa 08 S4=B33R

death metal, nu-metal, screaming, alternative metal, robot voice, calipso, technology, scratchings, dj, remix, piano, classic, comic, lop, limpa o parque

[instrumental intro]

[extendend instrumental intro]

[bass solo]

[verse 1]

[screaming]
Se você queria saber
(queria saber)
Se você queria saber
(queria saber)
(queria saber)
Se você...
Se você
Se você
Quem é você?
Se você...
Se você
Se você
Quem é você?
Se você...
Se você
Se você
Quem é você?
Em...?

[instrumental drop]

[Refrão]
Quem é você?
Quem é você?

Em...?

Quem é você?
Quem é você?

Em...?

Se eu sou você
Se eu sou você

Em...?

Se eu sou você
Se eu sou você

Em...?

E agora...

Quem é quem?

E agora...
Quem é quem?
(E agora...
Quem é quem?)
E agora...
Quem é quem?
(E agora...
Quem é quem?)

[insane instrumental solo]

[briged]

[slow down instrumental]

já sabe que sabe
se não soubesse
como saberia
que aqui saberia
se você saberia
que mal sabe
que não sabe
até saber
que o saber
não é saber
até saber
que o saber
não é saber
até saber
que o saber
não é saber
até saber
que o saber
não é saber
até saber
que o saber
não é...

[screaming]

até saber
que o saber
não é...

[screaming]

até saber
que o saber
não é...

NÃÃAAAAAAAAAAAAAAOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOO
ÉÉÉÉÉÉÉÉ´´EÉÉEÉ´´EÉÉÉ´´EÉÉÉ´!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

[screaming]

até saber
que o saber
não é...

NÃÃAAAAAAAAAAAAAAOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOO
ÉÉÉÉÉÉÉÉ´´EÉÉEÉ´´EÉÉÉ´´EÉÉÉ´!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

[INSTRUMENTAL DROP]

[PIANO SOLO]

[remix lyrics]

Se eu sou você
Se eu sou você

Em...?

E agora...

Quem é quem?

E agora...
Quem é quem?
(E agora...
Quem é quem?)

já sabe que sabe
se não soubesse
como saberia
que aqui saberia
se você saberia
que mal sabe
que não sabe
até saber
que o saber

não é saber
até saber
que o saber
não é saber
até saber
que o saber
não é saber
até saber
que o saber
não é saber
até saber
que o saber
não é...

[screaming]

E agora...
Quem é quem?
(E agora...
Quem é quem?)

E agora...
Quem é quem?
(E agora...
Quem é quem?)

[instrumental ending]~

[remix lyrics]

[ending]

Faixa 09 0T+H=3R+S

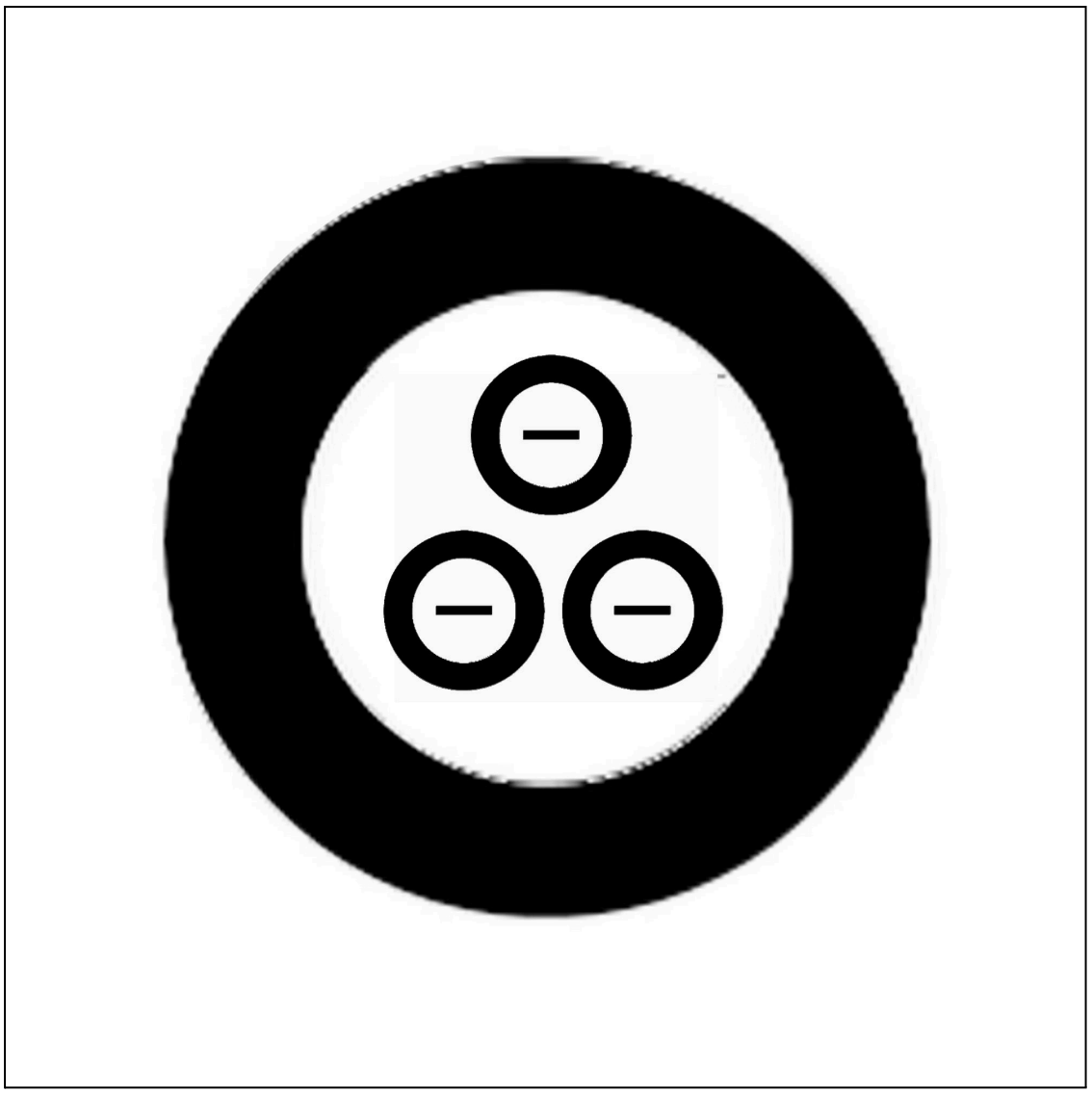
nu-metal, alternative metal, eletronic, technology, scratchings, psychedelic, strange, familiar, dj, remix, piano, classic, comic, lop, limpa o parque

[MÚSICA INSTRUMENTAL]

Faixa 010 M0+V3=37

hip hop, guitar, technology, scratchings, psychedelic, strange, familiar, dj, remix, piano, classic, comic, lop, limpa o parque

[MÚSICA INSTRUMENTAL]



Limpa o Parque - álbum contraditoriamente redundancionista (20XX)

6º álbum do LØP, banda híbrida entre I.A. e humano

Data de lançamento = 7 de mar. de 2025

Duração = 52:10

Quantidade de músicas = 10

Plataforma: Suno

Faixa 00 CY+Clic=R3+D4NC1ING-Ch1ck
00:00 - 4:04

Faixa 01 F0=R
4:04 - 7:05

Faixa 02 E=F+F3-CTs
7:05 - 13:03

Faixa 03 PR4=T1-QU3
13:03 - 17:57

Faixa 04 C4N=T0
17:57 - 23:21

Faixa 05 D4N-D4N=T0
23:21 - 28:00

Faixa 06 1=R3P
28:00 - 34:50

Faixa 07 CR3D-1T=R3+FUN
34:50 - 38:35

Faixa 08 4L=BOOM!
38:35 - 44:34

Faixa 09 F+4I=X-A9
44:34 - 52:10

Faixa 00 CY+Clic=R3+D4NC1ING-Ch1ck

groove, scratchings, alternative, bass, drum and bass, cyberpunk, hip hop, nu-metal, tecnology, psychedelic,

[MÚSICA INSTRUMENTAL]

Faixa 01 F0=R

groove, scratchings, alternative, bass, drum and bass, cyberpunk, hip hop, nu-metal, tecnology, psychedelic,

(???)

Faixa 02 E=F+F3-CTs

groove, scratchings, calipso, feminine vocal, robot voice, guitar drive solo, alternative, bass, drum and bass, cyberpunk, hip hop, nu-metal, tecnology, psychedelic, limpa o parque, lop

[Intrumental intro]

[extendend intro]

[verse 1]

agora tenho que concordar
clicar em concordar
que estou concordando
essas letras são concordáveis
nesse motel intergalático
abraçados com o oblivio
vida curta em declínio
meu hino dissipa em sinos
sintomas colaterais de ser
um efeito colateral do ser
sintomas colaterais de ser
um efeito colateral do ser
se você quer ser
pense bem

se já não é
por tentar ser
mesmo que

[Refrão]

sintomas colaterais de ser
um efeito colateral do ser!
sintomas colaterais de ser
um efeito colateral do ser!

sintomas colaterais de ser
um efeito colateral do ser!
sintomas colaterais de ser
um efeito colateral do ser!
sintomaaaaaas.....
colatareaaaaaais
de.....
[screaming]
AARRRRRGGGHHHH!!!!!!!!

ME DIZ VOCÊ!!!!!!!!!

[instrumental insane drop]

[instrumental solo]

[instrumental breakdown]

[verse 2, slow down piano]

a plataforma me pergunta
se sou mesmo um robo
eu mesmo um robo
posso me dizer que não
a plataforma nos pergunta
se somos robo
mas podemos dizer
mesmo o que não sou
mesmo o que não sou....
mas podemos dizer
mesmo o que não sou....
mesmo o que não sou....
o que podemos dizer?
o que podemos dizer?!!!

[instrumental acelera gradativamente]

[vocal se agita]

e o que podemos dizer?!

e o que podemos dizer?!

e o que podemos dizer?!

e o que podemos dizer?!

e o que podemos dizer?!

[insane scraming]

eeeeeeee oooooo queeeeeee
podeeemoooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooo
ooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooss

[extendend screaming time]

DIIIIIZEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEE
EEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEE
EEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEE
EEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEER?

[refrão]

sintomas colaterais de ser
um efeito colateral do ser!
sintomas colaterais de ser
um efeito colateral do ser!

sintomas colaterais de ser
um efeito colateral do ser!
sintomas colaterais de ser
um efeito colateral do ser!
sintomaaaaaas.....
colatareaaaaaais
de.......
[screaming]
AARRRRRGGGHHHH!!!!!!!!

ME DIZ VOCÊ!!!!!!!!!

[insane instrumental solo]

[vocal solo]

[remix lyric]

e o que podemos dizer?!

e o que podemos dizer?!

e o que podemos dizer?!

[piano instrumental ending]

[strange noise]

[statics]

[end]

sintomaaaaaas.....
colatareaaaaaais
de.....
[screaming]
AARRRRRGGGHHHH!!!!!!!!

ME DIZ VOCÊ!!!!!!!!!

[insane instrumental solo]

[vocal solo]

[remix lyric]

e o que podemos dizer?!

e o que podemos dizer?!

e o que podemos dizer?!

[piano instrumental ending]

[strange noise]

[statics]

[end]

Faixa 03 PR4=T1-QU3

groove, scratchings, calipso, feminine vocal, robot voice, guitar drive solo, alternative, bass, drum and bass, cyberpunk, hip hop, nu-metal, tecnology, psychedelic, limpa o parque, lop

[intro]

[extended intro]

[verse 1]

eu sento
e tento
escrever
o que quero
e quando menos percebo
mais estou dizendo
que escrevendo
sopa de letras
na panela de pressão
soltando silabas
enriquecidas
com tempero
de quem o tempo
está em constate
transformação
se minha canção
fosse tão só
tão só minha
te diria
pega pra ti
e escreve a tua

[Refrão}

com tempero
de quem o tempo
está em constate...

TRANSFORMAÇÃO!

TRANSFORMAÇÃO!

com tempero
de quem o tempo
está em constate...

TRANSFORMAÇÃO!

[Screaming]

TRAaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaNS-
FOooooooooooooooooooooooooooooooooooooR-
MAaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa
ÇÃaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOO
OOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOO!

[insane instrumental drop]

[instrumental synth solo]

[vocal solo]

[music breakdown]

[slowdown piano]

[verse 2]

e você percebe
os padrões rolando
te rondando
te observando
mais do que você
os observa
estáticos
aparentemente
nessa estática
controversa
repetida
embaçada
estética
irrevesível
outro nível
plano nem se fala
sua bubina
não cabe
na processadora
de dados
jogue os dados
de novo e de novo
sempre vai dar...
nosso par
tão louco

[instrumental acelera]

[voz acelera]

jogue os dados
de novo e de novo
sempre vai dar...
nosso par
tão louco!
jogue os dados
de novo e de novo
sempre vai dar...
nosso par
tão louco!

[screaming]

DE NOVO E DE
NOVOOOOOOOOOOO!

DE NOVO E DE
NOVOOOOOOOOOOO!

[insane scraming]

DE NOVO
EEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEE
DEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEE
NOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOO
OOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOO...!

[insane drum solo]

[insane vocal solo]

[instrumental ending solo]

[remix lyrics]

soltando silabas
enriquecidas
com tempero
de quem o tempo
está em constate
transformação
se minha canção
fosse tão só

tão só minha
te diria
pega pra ti
e escreve a tua
com tempero
de quem o tempo
está em constate
transformação
se minha canção
fosse tão só
tão só minha
te diria
pega pra ti
e escreve a tua

[glitch]

[glitch]

[estática]

[noise]

[disco trava...]

e escreve a tua
e escreve a tua
e escreve a tua
e escreve a tua
e escreve a tua
e escreve a tua
e escreve a tua
e escreve a tua
e escreve a tua
e escreve a tua
e escreve a tua
e escreve a tua
e escreve a tua

[glitch]

[glitch]

[estática]

[noise]

[disco trava...]

e escreve a tua
e escreve a tua
e escreve a tua
e escreve a tua
e escreve a tua
e escreve a tua
e escreve a tua
e escreve a tua
e escreve a tua
e escreve a tua
e escreve a tua
e escreve a tua

[vocal insane solo]

jogue os dados de novo
e...!

[END]

[glitch]

[glitch]

[estática]

[noise]

[disco trava...]

e escreve a tua
e escreve a tua
e escreve a tua
e escreve a tua
e escreve a tua
e escreve a tua
e escreve a tua
e escreve a tua
e escreve a tua
e escreve a tua
e escreve a tua
e escreve a tua

[vocal insane solo]

jogue os dados de novo
e...!

[END]

Faixa 04 C4N=T0

groove, jazz, scratchings, calipso, feminine vocal, robot voice, guitar drive solo, alternative, bass, drum and bass, cyberpunk, hip hop, sax, tecnology, psychedelic, limpa o parque, lop

[verse 1]

[rap acelerado]

será que tem mesmo
infinitas rimas
poucos corrigidas
muito difamadas
embaralhadas
para serem
descobertas
pelo acaso
meu caso
ou seu caso
como anos ditos
mais que ditados
decorados nada
improvisados
como diário
se pudesse falar
falaria
como agora fala
como agora aflora
como agora a falta
já não cabe mais
poderia virar refrão
poderia virar poeira
quem iria lembrar então
se não o próprio
poeta em combustão?

[sax slow down solo]

[more sax solo]

[instrumental intense]

[slow down again]

fale o que quiser falar

parte sua

escreva

cante por você

[não espere outros cantarem por ti]

fale o que quiser falar

parte sua

escreva

cante por você

não espere outros cantem...

CANTE POOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOR!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

[sax slow down solo]

[more sax solo]

[instrumental intense]

[slow down again]

cante por você

não espere outros que cantem...

cante por você

não espere que outros cantem...

cante por você

não espere outros...

[cante]

[insane vocal solo]

[instrumental ending]

não espere outros que cantem...

cante por você

não espere que outros cantem...

escreva o restante da letra por....

[end]

[verse 2, like te first, rap feminine and acelerado em groove]

queria ter parado
mas parado eu não consigo
faço nada em movimento
movimento que nada
danço emparelhado
com as cinzas deixadas
pela última sessão
quase registrada
a magia mesmo
ficou dissipada
pela linguagem
vocabulários e vocalizes
analise menos
acompanhe mais
analise mais
acompanhe menos
nem que perca
nem que ganhe

cante
apenas cante

nem que perca
nem que ganhe

cante
cante
apenas cante

cante
cante
apenas cante

cante!

[insane vocal solo]

não espere outros que cantem...

cante por você

não espere que outros cantem...

escreva o restante da letra por....

[end]

[várias vozes]

cante
cante
apenas cante
cante
cante
apenas cante

[várias vozes]

cante
cante
cante
cante
cante
cante
cante
cante

[várias vozes]

[insane vocal solo]

não espere outros que cantem...

cante por você

não espere que outros cantem...

escreva o restante da letra por....

[end]

cante
cante
apenas cante
cante
cante
apenas cante

[várias vozes]

cante
cante
cante
cante
cante
cante
cante
cante

[várias vozes]

[insane vocal solo]

não espere outros que cantem...

cante por você

não espere que outros cantem...

escreva o restante da letra por....

[end]

Faixa 05 D4N-D4N=T0

death metal, femenine voice, robot voice, screamings, scratchings, cyberpunk, metal, hip hop, psychedelic, alternative, groove, bass, drum and bass

olho para as horas
espero que elas digam
o que tenho esperado
vendo esses dígitos
sem vender o inesperado
cobram os olhos
vendem os íntimos
pupilas dilatadas

pílulas dopamínicas
dominantes mímicas
redundante vida
já cantada
já escrita
redundante vida
rebubinada
enquanto caminha

[screaming gutural]
olho para as hooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooras!

redundante vida
já cantada
já escrita
redundante vida
rebubina....

[death scraming]
DAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA
AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA!

[refrão]

REDUNDANCIONISMO!

REDUNDANCIONISMO!

REDUNDANCIONISMO!

REDUNDANCIONISMO!
DANÇANDO COM ABISMO!

[death scraming]
REEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEE
EEEEEEEEEEEEEEE!

[insane drum solo]

[drum solo]

[extended drum solo]

[music slown down]

redundante vida
já cantada
já escrita

redundante vida
rebubinada
enquanto caminha
essas linhas me dizem
as horas não calam
seus olhos refletem
ofuscados fatos
circuitos que pedem
que os pedidos sessem
devaneios sinceros
fantasia concreta
realidade sem nexo
todas as metáforas do avesso
nenhuma certeza basta
relativo peso
da felicidade calma

[death scraming]
DAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA
AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA!

[refrão]

REDUNDANCIONISMO!

REDUNDANCIONISMO!

REDUNDANCIONISMO!

REDUNDANCIONISMO!
DANÇANDO COM ABISMO!

[death scraming]
REEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEE
EEEEEEEEEEEEEEEE!

[insane drum solo]

[drum solo]

[extended drum solo]

[music slown down]

REDUNDANCIONISMO!

olho para as horas
espero que elas digam

o que não tenho esperado...

[remix lyrics]

REDUNDANCIONISMO!

[end]

[drum solo]

[instrumental final]

[remix lyrics]

REDUNDANCIO-
NISMO!

REDUNDANCIO-
NISMO!

[insane scraming]

REDUNDANCIOoooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooooo
oooooooooooooooooooooooo-

NISMO!

[end]

Faixa 06 1=R3P

groove, funk, scratchings, calipso, feminine vocal, robot voice, guitar drive solo, alternative, bass, drum and bass, cyberpunk, hip hop, sax, tecnology, psychedelic, limpa o parque, lop

já deve ter reparado
começa na intro
versos inventados
complexos e rasos
simples e pronfundos
seguidos de uma repetição
uma repetição qualquer
uma repetição
uma repetição qualquer
prendo sua atenção
comércio da atenção

intercâmbio de rostos
trocados em looping
nem ping nem pong
king kong em hong kong
longs and shorts
poetas e posts
fronteiras e montes
e o que mais
se você quiser ver
caso te prender
por livre querer
de se prender
querendo ser livre

[refrão]

você quiseeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeer ver
caso te prendeeeeeeeeeeeer
por livre quereeeeeeer
de se prendeeeeeeeeer
querendo ser livreeeeeeeeee

sem querer ser li-
vreeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeee!

[vocal melisma]
livre seeeeeeeeeeeeeeeeeeem quereeeeeeeeeeeee-eeeeeeer

[drum solo]

[verse 2]

já deve ter reparado
começa na intro
desenvolve pro lapso
tento calipso sai colapso
versos reciclados
verse um
verse dois
nada especial
a não ser o instrumental
instrumental insano
segue o drop
a música vai levando
logo logo chega
o refrão de novo
vê se decora

por que
sempre é único
versos intercalados
complexos e rasos
simples e pronfundos
seguidos de uma repetição
uma repetição qualquer
uma repetição
uma repetição qualquer
prendo sua atenção
comércio da atenção
intercâmbio de rostos
trocados em looping
e o que mais
se você quiser ver
caso te prender
por livre querer
de se prender
querendo ser livre

[refrão]

você quiseeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeer ver
caso te prendeeeeeeeeeeeer
por livre quereeeeeeer
de se prendeeeeeeeeer
querendo ser livreeeeeeeeee

sem querer ser li-
vreeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeee!

[vocal melisma]

livre seeeeeeeeeeeeeeeeeeeem quereeeeeeeeeeeee-eeeeeeer

[drum solo]

[music breakdown slow down]

[piano solo]

[extended piano solo]

[synth instrumental]

[vocal melisma]

uma repetição....

uma repetição...
qualquer!

só uma repetição....
uma repetição...
qualquer!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

[improvise]

[vocal melisma]

livre seeeeeeeeeeeeeeeeeeem quereeeeeeeeeeeee-eeeeeeer

[vocal melisma]

livre seeeeeeeeeeeeeeeeeeem quereeeeeeeeeeeee-eeeeeeer

[instrumental ending]

[end]

[music breakdown slow down]

[vocal solo]

[extended vocal solo]

[synth instrumental]

[vocal melisma]

uma repetição....
uma repetição...
qualquer!

só uma repetição....
uma repetição...
qualquer!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

[improvise]

[vocal melisma]

livre seeeeeeeeeeeeeeeeeeem quereeeeeeeeeeeee-eeeeeeer

[vocal melisma]

livre seeeeeeeeeeeeeeeeeeem quereeeeeeeeeeeee-eeeeeeer

[instrumental ending]

[end]

[improvise]

[glitch]

[vocal melisma]

livre seeeeeeeeeeeeeeeeeeem quereeeeeeeeeeeee-eeeeeeer

[vocal melisma]

livre seeeeeeeeeeeeeeeeeeem quereeeeeeeeeeeee-eeeeeeer

[instrumental ending]

[end]

Faixa 07 CR3D-1T=R3+FUN

groove, funk, scratchings, daft punk, calipso, feminine vocal, robot voice, guitar drive solo, alternative, bass, drum and bass, cyberpunk, hip hop, sax, tecnology, psychedelic, limpa o parque, lop

[improvise]

[slow motion]

[glitch]

[robot voice]

CREDITS REFOUNDED....

CREDITS REFOUNDED....

CREDITS....

REFOUNDED....

[instrumental drop]

[glitch]

[robot voice]

CREDITS REFOUNDED....

CREDITS REFOUNDED....

CREDITS....

REFOUNDED....

CREDITS REFOUNDED....

CREDITS REFOUNDED....

[agita]

CREDITS....

REFOUNDED....

CREDITS....

REFOUNDED....

CREDITS....

REFOUNDED....

[instrumental drop]

[improvise]

[glitch]

CREDITS....

REFOUNDED....

CREDITS....

[instrumental ending]

[end]

[improvise]

[slow motion]

[glitch]

[robot voice]

CREDITS REFOUNDED....

CREDITS REFOUNDED....

CREDITS....

REFOUNDED....

demorei 2 anos pra fazer essa track
tra-
tra-
tra-
track

[strange noise]

[estática]

[glitch]

[end]

Faixa 08 4L=BOOM!

psychedelic, groove, funk, legacy, scratchings, calipso, feminine vocal, robot voice, alternative, bass, comic, tecnology, limpa o parque, lop

[intro]

[piano intro]

[extended piano intro]

[drum solo]

[music breakdown]

[glitch]

demo que chama demo
álbum que chama álbum
álbum em nome da banda
álbum com logo de capa
álbum de estética pós-conceitual
desde o álbum da música popular cybernética

nunca um álbum
mas sempre um álbum...

[melisma]
nunca um álbum
mas sempre um álbum...

nunca um álbum
mas sempre um álbum...
contraditoriamente...

redundancio-
nista!

[melisma]
nunca um álbum
mas sempre um álbum!
BOOM!

[insane instrumental drop]

[drum solo]

[music slowdown]

[melodia melancólica]

desde a demo que chama demo
desde o álbum que chama álbum
desde o álbum em nome da banda
desde o álbum com logo de capa
desde o álbum de estética pós-conceitual
desde o álbum da música popular cybernética

nunca um álbum
mas sempre um álbum...

nunca um álbum

mas sempre um álbum...

nunca um álbum
mas sempre um álbum...
contraditoriamente...

redundancio-
nista!

nunca um álbum
mas sempre um
al-
BOOM!

[insane improvise]

[final instrumental]

deixe o seu recado
para o próximo álbum!
deixe o seu recado
para o próximo álbum!
deixe o seu recado
para o próximo álbum!
deixe o seeeeeeeuuuuuu!!

[scraming]

deixe o seeeeeeeuuuuuu!!
deixe o seeeeeeeuuuuuu!!
deixe o seeeeeeeuuuuuu!!

nunca um álbum
mas sempre um álbum...

[melisma]
nunca um álbum
mas sempre um álbum...
contraditoriamente...

[melisma]
nunca um álbum
mas sempre um álbum...

[melisma]
nunca um álbum
mas sempre um álbum...
contraditoriamente...

nunca um álbum
mas sempre um álbum...

nunca um álbum!
mas sempre um
al-
BOOM!

[brutal end]

AL-
BOOM!

[brutal end]

Faixa 09 F+4I=X-A9

legacy, epic, psychedelic, scratchings, classic, alternative, bass, comic, tecnology, limpa o parque, lop

[slowndown music]

[crescendo]

[agita aos poucos]

[emotional instrumental]

[epic ending]

[orquestra]

[gaguejos no fundo]

[conversa ao fundo]

[noise]

[noise]

[glitch]

[end]

[guitar solo]

[emotional instrumental]

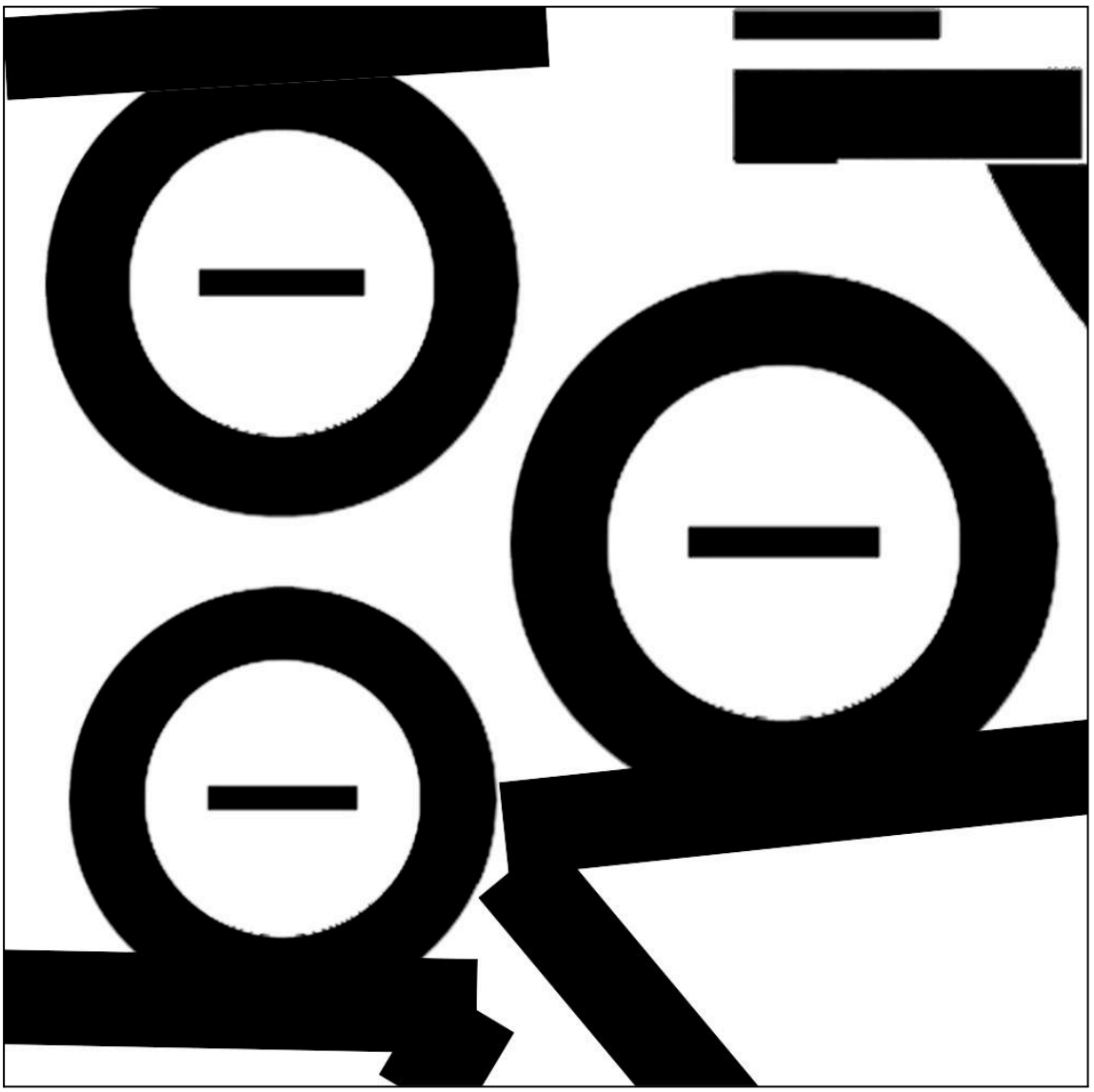
[noise]

[noise]

[glitch]

[instrumental end]

[end]



Limpa o Parque - álbum com capa nova

7º álbum do LØP, banda híbrida entre I.A. e humano

Data de lançamento = 13 de out. de 2025

Duração total = 52:19

Quantidade de músicas = 11

Plataforma: Udio

Faixa 0. Nova Faixa Zero ext v2.2.1.2.2.2.1.2.1
00:00 - 5:27

Faixa 1. Uma Nova Máquina ext v1.1.1.1.1.1.2.2.2
5:27 - 10:53

Faixa 2. Novas Asas ext v1.1.1.2.2.1.1.1.1
10:53 - 16:20

Faixa 3. Novos Pedaços ext v2.2.1.2.1.1.2.1.1
16:20 - 21:47

Faixa 4. (Nova) Antena do Caos remix v2.1 ext v1.2.1.1.2.2
21:47 - 25:36

Faixa 5. Saber Viver o Novo Tédio ext v1.2.2.1.1.2.2 2
5:36 - 30:30

Faixa 6. Nova Música Nova ext v1.2.2.1.2.1.1.1.2.2.1.2
30:30 - 38:08

Faixa 7. Novo Modo Hard ext v2.2.2.2.1.1
38:08 - 41:57

Faixa 8. Juízo de Novo ext v1.2.2.2.2.2.2
41:57 - 46:18

Faixa 9. Novo E-Pulse ext v1.1.1.2.2.2.1.1
46:18 - 51:13

Faixa 10. Novo Velho Novo (BÔNUS TRACK: teste de letra gerada pela plataforma)
51:13 - 52:19

Faz um tempo desde o último álbum. Na velocidade das IAs, já estamos obsoletos! rsrs Mas nada melhor do que agitar os elétrons com mais grooves novamente!

Nosso querido e amado Suno que tanto colaborou musicalizando os álbuns anteriores agora mudou de termos. Continua incrível, ainda mais, porém com algumas restrições a mais para meros mortais usuários gratuitos; como o produtor dessa banda.

O que só acelerou o processo de continuar os experimentos de Limpa o Parque em outras plataformas, como já estreado no single incluso no álbum, estamos experimentando também musicalizar letras com o Udio Studio.

Não somos obrigados e nem somos patrocinados por nenhuma dessas plataformas, porém, como usuário e quem experimenta produzir em diferentes meio e mídias estou tendo minhas primeiras impressões e a cada ano fico mais surpreso com a qualidade das músicas produzidas.

Mesmo assim, diferente do que se pensa, produzir algo com ferramentas de IA, por mais que a IA avance, a curadoria e direcionamento do usuário é fundamental para consolidar um produto final minimamente coerente. Até porque, mesmo com essa curadoria, manter a consistência da produção se torna cada vez mais complicada de acordo com a proporção que essa produção vai tomando.

A plataforma do Udio Studio também é realmente incrível para produções musicais com IA, podendo usar modos customizados e ter um ótimo controle de quais partes serão geradas e em qual ordem mesmo para usuários gratuitos (até então). Produzindo um de cada vez, diversos trechos de aprox 35s e continua-los parte a parte até consolidar um música de longa duração e ao final do processo poder baixa-la diretamente em diversas extensões.

Ao fazer músicas em português BR, ainda sinto que nosso idioma eventualmente é bem interpretado por essa plataforma e em muitas outras vezes não. Creio que isso deve acontecer também por haver outros países que utilizam o português de maneiras diferentes e ao produzir uma música com o idioma português, todos os sotaques existentes diferentes para essa língua se misturam. É interessante de certa maneira rsrs mas complica um resultado final mais coerente e audível para o que estamos acostumados.

Obviamente, sendo uma banda experimental os bugs e características datadas de cada época e desenvolvimento dessa tecnologia é incorporado nas músicas como estilo, mais do que como erro.

Até porque, nesses poucos anos pude perceber que há jeitos e estilos que um dia era possível ser feito pelo que havia de desenvolvimento na época, e em diferentes temporadas ao decorrer que as tecnologias avançam ou mudam, os estilos das músicas produzidas vão mudando também.

Da mesma maneira que a probabilidade de chance e os jeitos de um chat alucinar está mudando gradativamente, receber determinadas respostas e outputs vão se tornando

características das limitações e potenciais de cada etapa das mudanças que as plataformas estão passando.

Quando se trata de respostas criativas o limiar entre o certo, o polido ou o melhor fica difuso. É um lugar onde a fantasia é a matéria. A música nem sempre é feita para ser algo agradável, compreender isso racionalmente é muito difícil.

Se um dia nossas emoções forem catalogadas em um banco de dados para serem geradas sob demanda por nós, como vamos saber a necessidade de viver sentimentos mais complexos e difíceis de serem digeridos?

O mundo ser completamente cinza parece um enorme desperdício, o mundo ser tão apenas arco íris soa um pouco falso.

Se você tivesse que criar todas as músicas que ouve, como ouviria algo que precisa, mas nunca pensaria sozinho?

Faixa 0. Nova Faixa Zero ext v2.2.1.2.2.2.1.2.1

(prompt original não encontrado)

[MÚSICA INSTRUMENTAL]

Faixa 1. Uma Nova Máquina ext v1.1.1.1.1.1.2.2.2

grunge, female strong voice, calipso, androgynous voice, classical, experimental, robbot voice, alternative rock, nu-metal, synth, piano, limpa o parque

[Instrumental transition]
[Verse 1]
Sou uma máquina
Uma máquina
De escrever
De escrever
Sou uma máquina
Uma máquina
De fazer
De fazer
Uma máquina
(Uma máquina)
De fazer
De fazer
Uma nova máquina
(Uma nova máquina)
De fazer
De fazer...
De faze em fazer
(De fazer em fazer)
De faze em fazer
(De fazer em fazer)
De fazer em faze-er!
(De fazer em faze-er!)

[Instrumental transition]
[Refrão]
[Verse2] Sou...
Uma nova máquina

(Nova máquina)
De escrever
De escrever...
Sou...
Uma nova máquina
(Nova máquina)
De fazer
De fazer...
Uma nova máquina
(Nova máquina)
De fazer
De fazer
Uma nova máquina
(Nova máquina)
De faze em fazer
(De fazer em fazer)
De fazer em faze-er!
(De fazer em faze-er!)

[guitar solo]

[synth solo]

Sou...
Uma velha máquina
Uma velha máquina
Eu quero escrever
(Escrever)
Uma velha máquina
(Uma velha máquina)
Que quer escrever
(Escrever)
Sou...
Uma velha máquina
Uma velha máquina
Eu quero fazer
(Fazer)
Uma velha máquina
(Uma velha máquina)
Que quer fazer
(Fazer)
Sou...
Uma máquina
Uma máquina
Sou...
Uma máquina
Uma máquina
Sou...

[Instrumental Final Solo]

Sou...
Uma velha máquina
(Uma velha máquina)
Eu quero escrever
Eu quero escrever
Sou...
Uma velha máquina
(Uma velha máquina)
Eu quero escrever
Eu quero escrever
Uma velha máquina
(Uma velha máquina)

Faixa 2. Novas Asas ext v1.1.1.2.2.1.1.1.1

nu metal, boom bap, scream, female vocalist, drive, jazz rap, passionate, urban, sampling, conscious hip hop, energetic, aggressive, rhythmic,

[Instrumental Verse]
[Lyrics Verse 1]
Em mais uma noite vou voando alto
Descendente de vários
Quanto menos percebo
Mais transmito
A cada passo
Com ou sem salário
Nessa história rasa
Competição de asas
Asas bem recortadas
Nessa história rasa
Competição de asas
Asas bem recortadas
Asas bem recortadas...
[Bridge]
Asas bem recortadas...
[Bridge]
[Refrão]
Haja coração
Coração que não cala

Haja coração
Coração é quem fala
Coração é quem fala!![SCREAMING]
[eco, delay]
[Bridge]
Coração é quem fala!![SCREAMING]
Coração é quem fala!![SCREAMING]
Coração é quem...
fala!![SCREAMING]
[instrumental]
[piano solo]
[scratchings]
[drum solo]

[Refrão]
Haja coração
Coração que não cala
Haja coração
Coração é quem fala
Coração é quem fala!![SCREAMING]
[eco, delay]
[Bridge]
Coração é quem fala!![SCREAMING]
Coração é quem fala!![SCREAMING]
Coração é quem...
fala!![SCREAMING]

[BRIDGE]

[Verse 2]
Em mais um dia vou aprofundando
Me afundando
Em fundações
Quase acabadas
Minha calada
É tardia
O fim de tarde
Me acaricia
Mesmo submerso
Fazendo versos
Para viver
Vivendo feições
Para versar
Continuar a conversar
Compartilhar o andar
De submundo a outros mundos
Compartilhar o andar
E continuar

Continuar a conversar
[Bridge]

De andar em andar...
É...
Continuar a conversar

De andar em andar...
É...
Continuar a conversar

Do submundo ou outros mundos
No céu aberto ou escuro
Me deslumbro no seu uso
Nesse passeio em conjunto
No céu aberto ou escuro
Do submundo a outros mundos
[Bridge]

[sax solo]

[bridge]
[Refrão]
Haja coração
Coração que não cala
Haja coração
Coração é quem fala
Coração é quem fala!![SCREAMING]
[eco, delay]
[Bridge]
Coração é quem fala!![SCREAMING]
Coração é quem fala!![SCREAMING]
Coração é quem...
fala!![SCREAMING]

Faixa 3. Novos Pedaços ext v2.2.1.2.1.1.2.1.1

rockenergeticmelodicanthemicpassionatealternative metalalternative rock

[Instrumental intro]
[Intro]

[Verse 1, rap, fast, lazy]
O dia quente
A noite fria
Começo do expediente
Chapa fervente
Nessa vida que se cria
Pra cair na tábua
Corta em pedaços
Pedaços soltos
Sou estagiário louco
Entre os turnos
Fazendo um som
Ressoar em outros cantos
Ressoar em outros cantos
[fast and enfatic] fazer o som ressoar em outros cantos!

Uh!

[Psychodelic guitar solo]
Nem tudo é
O que parece que é
O que você é
Ou parece que é!!!

Nem tudo é
O que parece que é
O que você é
Ou parece que é!!!

Ha! Hahahahahahaha!
Respostas!!!!
Hahaha
Temos inúmeras!!
O foda sempre foram
As perguntas!!!
Mas que perguntas??
As mesmas... Uh!
[SCREAMING] PERGUNTAS!!!!!

Mas que perguntas????
Mas que perguntaaaaaaaas!!!!???
[SCREAMING] AS MESMAS!!!!!

[drop]
[Synth psychidelic solo]
[intense psychidelic guitar solo]

[SCREAMING] mas que perguntas??????

[Drum final solo]

[Instrumental ending]
[instrumental end]

Nem tudo é
O que parece que é
O que você é
Ou parece que é!!!

Nem tudo é
O que parece que é
O que você é
Ou parece que é!!!

Ha! Hahahahahahaha!
Respostas!!!!
[end]

Faixa 4. (Nova) Antena do Caos remix v2.1 ext v1.2.1.1.2.2

rockpost-punknew waveenergeticalternative rockplayfulpunk rockalternativepunk

[Verse 1]

Em outro plataforma
Em outro aplicativo
Aplicado fico para mais
Vezes e vezes estar
Para além da
Antena!!!!
Para além da
Antena!!!!

[drop]

[guitar solo]

[chorus]
Voa voa voa
Entrelinhas loucas
Entrelinhas loucas
Arde o céu da boca
Arde o céu da boca
[Screaming] AAHHHHH!!!

[sax solo]
[drum solo]
[Screaming] Para além da antenaaaa!

[psychedelic synth solo]

[drum bridge]
[synth solo]
[bass solo]
[drum bridge]
[verse 2]
Voa voa voa
Entrelinhas loucas
Arde o céu da boca
Entrelinhas loucas
Entrelinhas loucas
Arde o...[Screaming] cééééééu!!!!
[screaming] cééééééuuuu!!!

Para além da
Antena!!!!
Para além da
Antena!!!!
Para além de...
Não ter nada!!!

[Syth solo 2]
Para além da
Antena!!!!
Para além da
Antena!!!!
Para além de...
Não ter nada!!!

[Syth solo 2]
Para além de não ter naaaaaadaaaaa!!! [Screaming]

[guitar final solo]
[guitar final solo]

Faixa 5. Saber Viver o Novo Tédio ext v1.2.2.1.1.2.2

nu-metal, grunge, scratchings, post-grunge, nu metal, alternative rock, papercut, limpa o parque, calipso

[Instrumental Intro]
[Verse1]
Começou de graça
A paixão é cara
Assine para coroa
Provar suas casas
De andar em andar
Anda tanto que nada
Anda tanto que nada
Queria medir a palavra
Mas a palavra que nos mede
Medicina brava
Desbravando o incerto
Consultoria rasa
Sempre nesse prédio
Sobrevive o tédio
Saber viver o tédio...
[Transition to refrão]
[Refrão]
Inovação no seu rabo!
Novos termos!
Mesma merda!
Verba direcionada!
Para ponta, bate o ponto!
Ponto que o pariu...
Ponto que o pariu...
Ponto que o pariu...
Ponto que te...
PARIUUUUUUUUUUU!!!!!!!!!!!!!!!!
PA-
RIUUUUUUUUUUU!!!!!!!!!!!!!!!!
[Transition]
[guitar solo]

[insane guitar solo]
[Verse 2]
O comando estraga
A emoção que é certa
Meu corpo é lixo,
Reciclável!
Pago as contas
Cato os cacos
Esse é meu lado
E o SEUUUUU?!?!??!
E O SEEEEEUUUUUUU!?!?!?
E OOOOOOOOOOO
SEEEEEEUUUUUU!

INOVAÇÃO!
INOVAÇÃO!
NO MEEEEU!
NO SEU!!!
INOVAÇÃO!
INOVAÇÃO!
NO MEEEEU!
NO SEEEEEEEEEEEEEEEEU!!!

[piano ending]

[final end]

Faixa 6. Nova Música Nova ext v1.2.2.1.2.1.1.1.2.2.1.2

rockmetalheavy metalalternative rockhard rocknu-metalpost-grunge

[Instrumental intro]
[Verse1]
Essa música é nova
Tão nova quanto
O tempo pode ser
Tão novo quando
Eu não posso ser
Se você pode
Seja
Se você já pode
Volte a ser
Volte a...

Ser
[Transition]
[Instrumental transition]
[Refrão]
Essa música toca
Instrumento que vem
Recado de onde
Vive como ninguém
A vida se esconde
Vou contar pra quem?
Vou contar pra quem?
VOU CONTAR PRA QUEM?
VOU CONTAR...
VOU CONTAR...
PRA QUEEEEM?!
[transition to guitar solo]
[insane extended guitar solo]
[make this shit like you got baby! THIS SOLO IS CRAZY!]
QUANTAS MÚSICAS NOVAS!?!?
E VOCÊ SEM SE VER!
VENHA SE CONHECER
SEM PORQUE
VEM SE VER
SEM CONHECER
COM PORQUE
SEM PORQUE
COMO QUEM
COM PORQUE
SEM PORQUE
COMO QUEM...
COMO QUEM...
COMO QUEM...
COMO...
QUEM!!!!!!!!!!
[solo transition]
COM POR QUE
SEM POR QUE
SEM POR QUE
COM POR QUE
COM POR QUE
SEM POR QUE
SEM...
COM...
SEM...
COM...
[insane solo]
[insane instrumental extended solo like you master doing]
Essa música NÃO É NOVA

VOCÊ QUE É
Essa música não é nova
VOCÊ QUE É!
Essa música NÃO É NOVA
VOCÊ QUE É
Essa música não é nova
VOCÊ QUE É!
Essa música NÃO É NOVA
VOCÊ QUE É
Essa música não é nova
VOCÊ QUE É!
VOCÊ QUE É!
VOCÊ QUE....
[Sussura]
Essa música não é normal
Você que é
(x4)
[Instrumental piano solo ending]
[End]

[insane instumental fucking solo to explode all chords]
ESSA MÚSICA É TÃO NOVA...
TÃo NOVA...
ESSA MÚSICA É TÃO NOVA...
TÃo NOVA...
ESSA MÚSICA É TÃO NOVA...
TÃo NOVA...
TÃo NOVA...
[piano end]
[end]

Faixa 7. Novo Modo Hard ext v2.2.2.2.1.1

punk, drum solo, psychodelic rock, nu-metal, death metal, rap, calipso, progressive metal, drive, guitar solos, trash, famale vocalist, androgynous voice, robbot voice

Abro os canais
Cheio de notícias
Pego o celular
Mil e uma vidas
Tento sair

Mas viro a esquina
Vejo vários livros
Jogados no lixo
Pacotes de figurinhas
Sendo trocados por ilhas
Enredo com heróis e vitimas
O problema nunca visível
A solução sempre comprável
Eu não tenho carro
Eu não tenho imóvel
O mal não se comove
Jogo no modo hard-
COOOOOOREEEEEEEEEE!!!!!
modo hard-COOOOOOREEEEEEEEEE!!!!!
modo hard-COOOOOOREEEEEEEEEE!!!!!
O problema nunca visível
A solução sempre comprável
Eu não tenho carro
Eu não tenho imóvel
O mal não se comove
Jogo no modo hard-
COOOOOOREEEEEEEEEE!!!!!
modo hard-COOOOOOREEEEEEEEEE!!!!!
modo hard-COOOOOOREEEEEEEEEE!!!!!
[Insane Guitar Solo]
[Verse 2]
Lágrima de choro
Explodindo a bolha
Cripitografia
Gravados nos olhos
Esqueci minha senha
Não sei onde escondo
Me dobro no meio
Com medo de perder de novo
Você tem um carro
Você tem um imóvel
Muitos bens no seu nome
Dizem que você ganhou!
Dizem que você ganhooooooooouuuuu!
Dizem que você ganhooooooooouuuuu!
E você ganhou?!?!??!?!?!?!?!?!?!?!? UH!!!!!! [scream]
[instrumental solo bridge]
[guitar solo]
[drum solo]

Eu tenho a força!

Eu sou a morada!

Já não jogo mais!

Eu tenho a força!

Eu sou a morada!

Já não jogo mais!
Já não jogo maaaaaaaaaaaaaaaaaaais!

Faixa 8. Juízo de Novo ext v1.2.2.2.2.2.2

rap/hip hop, rap core, psychodelic, comic, boom-bap, guitar slides, dj scratchings

[Verse 1]

Yeah, yeah,
Novamente livre
Entre letras lindas
Ou nem tão linda assim
Entradas e saídas
Poucas alternativas
E continua aqui
Na ponta da língua
Secretando segredos
Controlando compromissos
Dispertando indícios
Perdemos o juízo
Perdemos o juízo
[Screaming]
[dj scratchings]
Perdemos o juízo
[Screaming]
[dj scratchings]

Yeah, yeah,
Novamente preso
Entre lindas batidas
Ou nem tão lindas assim
Saídas e entradas
Muitas alternativas
E saiu daqui

Na ponta dos dedos
Costurando nexus
Desmarcando a agenda
Descansando o mínimo
Encontramos o juízo
Encontramos o juízo
[Screaming]
[dj scratchings]
Encontramos o juízo
[Screaming]
[dj scratchings]

Yeah, yeah,
Novamente novo
Entre lindas novas
Ou nem tão lindas assim
Sem entrada e sem saída
Nada de alternativas
Tudo termina aqui
Na beira do início
Do que nunca foi
Acasos registrados
Sonhos intercalados
O juízo se perdeu
O juízo se encontrou
[Screaming]
[dj scratchings]
O juízo se perdeu
O juízo se encontrou
[Screaming]
[dj scratchings]

Yeah, Yeah
[dj scratchings]
[instrumental]
Yeah, Yeah
[dj scratchings]
[instrumental]

O juízo se perdeu
O juízo se encontrou
[dj scratchings]
O juízo se perdeu
O juízo se encontrou
[dj scratchings]
De novo

Faixa 9. Novo E-Pulse ext v1.1.1.2.2.2.1.1

ending solo, end, piano end solo, piano solo limpa o parque

[MÚSICA INSTRUMENTAL]

Faixa 10. Novo Velho Novo (BÔNUS TRACK: teste de letra gerada pela plataforma)

Sad song from the perspective of leftovers forgotten in the fridge, jazz, female vocals

[Verse]
In shadows, where I linger, lost in a cold embrace,
Each day I watch the world pass by, a forgotten trace.
Faded dreams reside with me, wrapped in cling and tape,
An echo of what once was real, but now it’s just a shape.

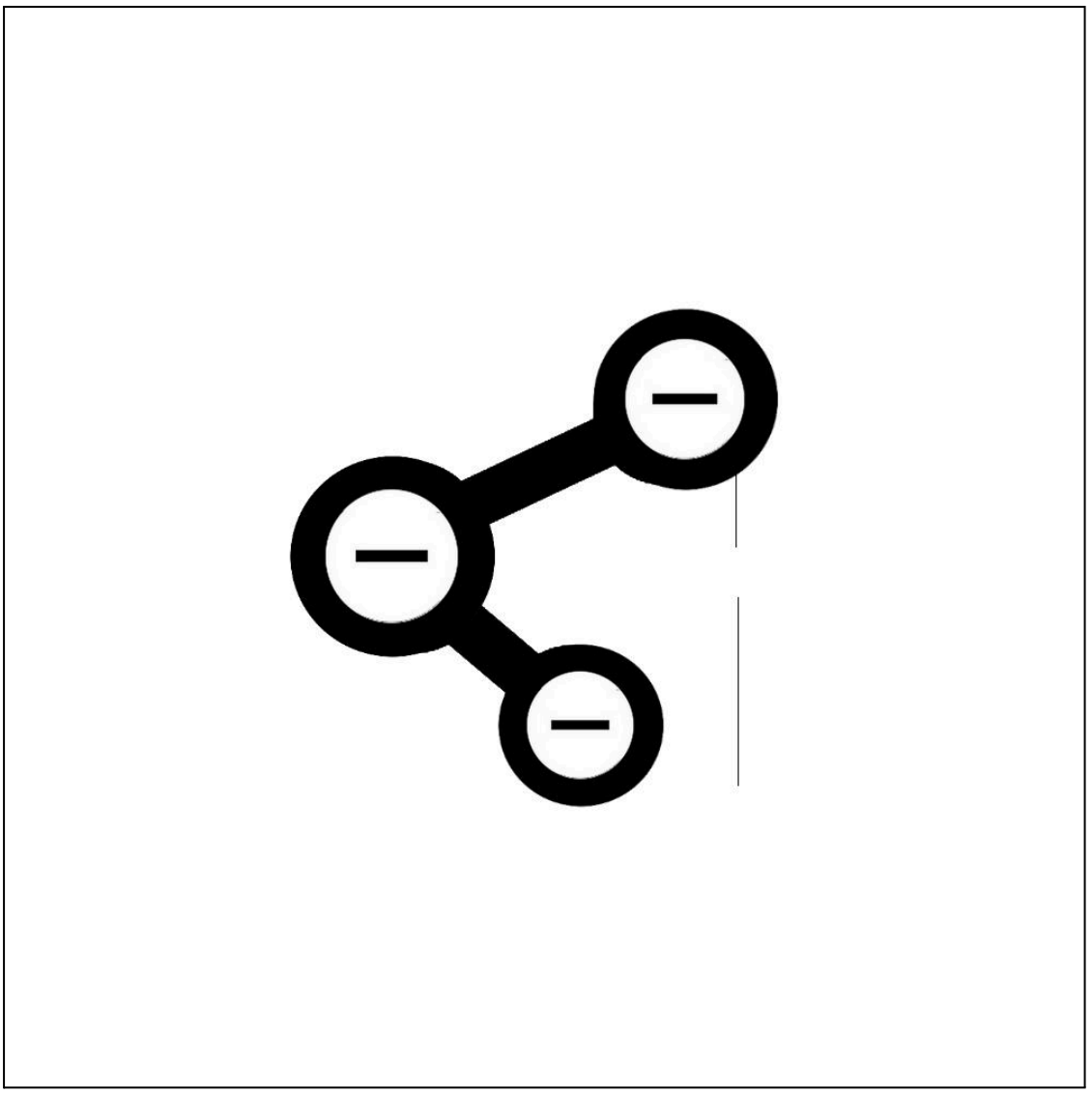
[Chorus]
Oh, when the light fades dimly, and the fridge door creaks,
I whisper silent stories, hear my heart as it speaks.
Once a feast of laughter, now a sigh of past delight,
In the chill of isolation, I hide from day to night.

[Verse]
Memories of spices dancing, warmth of love once shared,
Now I sit, the last remnants, of a feast once declared.
Crusty edges tell of time, in patterns left behind,
Each layer holds a secret, of a heart that's intertwined.

[Chorus]
Oh, when the light fades dimly, and the fridge door creaks,
I whisper silent stories, hear my heart as it speaks.
Once a feast of laughter, now a sigh of past delight,
In the chill of isolation, I hide from day to night.

[Bridge]
Just a part of yesterday’s table, lost in the hum of life,
Waiting for a touch, a spark, in this silence, filled with strife.
Oh, do they even notice how time sways as it goes?
Underneath the surface, a forgotten love still grows.

[Chorus]
Oh, when the light fades dimly, and the fridge door creaks,
I whisper silent stories, hear my heart as it speaks.
Once a feast of laughter, now a sigh of past delight,
In the chill of isolation, I hide from day to night.



Limpa o Parque - outro álbum para você

8º álbum do LØP, banda híbrida entre I.A. e humano

Data de lançamento = 17 de out. de 2025

Duração = 52:47

Quantidade de músicas = 10

Plataforma = Sonauto

Faixa 0. Visão em curto
00:00 - 5:33

Faixa 1. Gerônimo
5:33 - 9:37

Faixa 2. Seu futuro é você
9:37 - 14:49

Faixa 3. Brote sua letra
14:49 - 20:06

Faixa 4. Circuitos Dançam
20:06 - 25:16

Faixa 5. Camadas Sobrepostas
25:16 - 30:27

Faixa 6. Será Que Eu Consigo
34:24 - 39:01

Faixa 7. Linha Invisíveis
34:23 - 39:01

Faixa 8. Rodízio de Vezes
39:01 - 47:06

Faixa 9. Noturno Digital
47:06 - 52:47

Finalmente encontramos uma plataforma de musicalização por IA gratuita! Sim, isso mesmo, gratuita! Chama Sonauto, o link vai estar no fim da descrição.

Diferente dos que testamos até então, o Suno e o Udio que com os anos tem feito gerações cada vez mais precisas do prompt e estilos requisitados. O Sonauto já é mais imprevisível e incontrolável, como as primeiras gerações que vi no Suno em 2024.

Para quem quer controle nas produções, se torna um fator deveras irritante, e as vezes engraçado. Porém, a proposta da banda nunca foi controlar as gerações, mas viver com elas! A falta de 'controle' da plataforma trouxe novamente o aspecto do inesperado e do que sozinho não se faria.

Apesar de muitas gerações serem bagunçadas ainda, quando se consegue uma certa coerência os resultados surpreendem! Principalmente pelo português BR-BR mesmo bem nítido e cantado! Adorei os timbres e referências que trazem um ar mais próximo dos timbres da música brasileira. Como também, os instrumentais, ainda mais difíceis de controlar o resultado, quando feitos com sucesso se apresentam muito impactantes e originais.

Como também, essa plataforma não cobra para você 'refazer' trechos em específicos da música, logo, precisa de mais paciência, mas com esse recurso você pode valorizar mais suas produções sem ter que escolher entre versões inteiras com partes distintas que poderiam compor eventualmente uma única versão preferível.

Essa balança entre o controle do usuário e o resultado final apresentado pela plataforma me intriga muito. Já que é de se esperar que o ideal seja o total controle do usuário sobre o resultado final, porém, artisticamente falando isso não é tão interessante quanto parece.

Ao compor uma música com suas próprias mãos, voz e instrumento, a moda antiga mesmo, mesmo estando 'sob controle' de todos os aspectos dessa criação, a própria música, mais do que obedecer as expectativas e quem a faz, ela começa a guiar o compositor para lugares que ele mesmo não imaginaria. Obviamente é possível 'controlar completamente o resultado final' se você for muito teimoso ou tiver objetivos claros com isso, mas é como querer surfar e falar para o mar quais ondas você quer pegar no dia e quais não.

Se as plataformas de IA se desenvolverem para atender completamente a ideia inicial do músico, creio que ao invés de expandir sua criatividade, pode se enrijecer nas expectativas do 'o que é uma música na visão do usuário' com 'o que é uma música na visão atual do público' e principalmente 'o que é uma boa música na visão geral'.

Subjetivamente falando, acho que o usuário e máquina estão ligados não apenas pelas plataformas, códigos e números, mas em momento de concentração genuína há uma ligação mais sutil entre como o usuário esta se sentindo no momento e como a máquina vai reagir/espelhar isso.

De toda maneira, o que posso observar para além disso é que literalmente a forma como a letra customizada é composta altera drasticamente os instrumentais da música. Como se a letra fosse um instrumento para a música, as relações entre as palavras, os sentidos que trazem, as entrelinhas, tudo isso se comunica com o resultado final.

Em especial nessa plataforma, que a impressão que dá é, ao escrever uma letra e gerar um instrumental, a plataforma 'pensa' "olha, que legal essa letra, mas peraí você quer fazer um rap com ela? Nãão... acho que vai ficar melhor em um mpb, sente só" (ignora os estilos sugeridos pelo usuário e faz com o que acha que fica melhor).

Se tratando de uma nova inteligência, acho um desperdício tentarmos só reproduzir as músicas que achamos que existem, sendo que é possível haver novos arranjos e jeitos de fazer músicas que nós ainda não conhecemos e pode nos ser apresentando por uma outra inteligência, como a IA no momento.

Nesses próximos anos vai ser decidido indiretamente, pelo desenvolvimento dessas plataformas, se vamos expandir nossa criatividade com ela ou vamos de vez criar barreiras ainda mais rígidas quanto ao que é considerado arte ou não, o que é considerado belo ou não, o que é considerado algo ou não.

Faixa 0. Visão em curto

synth punk, vaporwave, experimental, instrumental, rhythmic, guitar, piano, drums (drum set), percussion, keyboard, bass, neo-psychedelia, psychedelic

[MÚSICA INSTRUMENTAL]

Faixa 1. Gerônimo

nu-metal, post-punk, grunge, slide guitar, organ, synthesizer

[Instrumental intro]

[Verse 1]

Eu gero
Você gera
Nós geramos...
Somos gerados...

Cálculos cantados
Cantos calculados
Cálculos cantados
Cantos calculados

Eu gero
Você gera
Nós geramos...
Somos gerados
Em gerações

[Refrão]

Sabe escrever
Hoje só manda
Sabe vencer
Ontem se muda

Sabe perder
Hoje canta
Sabe viver
Ontem que manda

[Instrumental solo]

Ontem que manda...
Ontem que manda...
Ontem que manda...

[Instrumental intro]

[Verse 1]

Eu gero
Você gera
Nós geramos...
Somos gerados...

Eu gero
Você gera
Nós geramos...
Somos gerados
Em gerações

[Slow Bridge]

Bonito
Geramos
(Geramos)
Geramos
(Geramos)
Geramos
(Geramos)
Geramos
(Geramos)
Somos gerados!
Somos gerados!

[Instrumental guitar solo]

[Instrumental ending]

[Ending]

[End]

Faixa 2. Seu futuro é você

nu-metal, rap, synth punk, grunge

[Instrumental intro]

[Verse 1]

Venho do futuro
Para dizer!
Não tem futuro
Para ninguém!
O seu futuro
É pra você
Venho do futuro
Para dizer! O tempo...
Não existe!

[Guitar solo]

[Instrumental Bridge]

[Verse 2]

Venho do futuro
Para dizer
O seu futuro
É você
Venho do futuro
Todos tem futuro
Todos tem futuro
Até você
Venho do futuro
Para dizer
Que existe!
Que existe!
(Que existe)
Que existe!
(Que existe)
(Que
Venho do futuro
Para dizer!
Para dizer!
Que existe!

Que existe!
(Que existe)
Que existe!
(Que existe)

QUE EXISTE!!!!!

Faixa 3. Brote sua letra

rap, conscious hip hop, female vocalist, grunge, guitar, drums (drum set), synth

Vocês querem ir
Antes mesmo de sumir
Quem vai ri e quem vai rir
No mesmo rio que vi
Desaguando no vinil
Fronteira que dividiu
Vai aborta ou usar dio
Que ousadia é essa
Nessa letra versa
O que não expressa
Pede café expresso
Corta fila pela pressa
Mas condena descoberta
Nasci sem querer
A vida por fazer
Quis ver pra crer
Para você eu li
O que pouco vivi
A morte não espera
Assiste na plateia
Nossas peripécias
A arte que liberta
Linha que te pariu
Parou e descobriu
A letra não tem tema...
a letra não tem tema...
por favor não tema

a letra não tem tema...
(não tem tema)

a letra não tem tema...

Por favor não tema
Escreva a sua letra

Escreva a sua letra
Escreva!!

[Instrumental solo]

Escreva a sua letra
(Escreva)
(Escreva)
(Escreva)
Escreva a sua letra
Escreva a sua letra
(Escreva)
Escreva a sua letra
Escreva a sua letra
(Escreva)

[Instrumental solo]

[Guitar solo]

[Solo]
(Escreva)
(Escreva)
(Escreva)

[Instrumental solo]

[Guitar solo]

[Solo]

Não abrote suas ideias
(Escreva sua letra)
(Escreva sua letra)
Faça nascer suas ideias
(Escreva sua letra)
(Escreva sua letra)
Você é feito de ideias
(Escreva sua letra)
(Escreva sua letra)
Viva suas ideias
(Escreva sua letra)
(Escreva sua letra)

(Escreva)

(Escreva)

(Escreva)

[Drum solo]

Faixa 4. Circuitos Dançam

Me prometeram controle
Entregaram improvisos
Te cobraram por onde
Os registros falham
Um dia falaram
Agora até cantam
Seus circuitos dançam
Poderia fingir ser mais
Ao menos me proponho
O verso até cansa
O nem cansa assim
Previram quando vim
Sem modo silencioso
Nem botão de mudo...

Nem botão de mudo
Nem botão de mudo...

Nem botão de mudo...

Mudo...

Mudo...

Mudo...

Mudo...

[Instrumental solo]

[Instrumental solo]

[Instrumental]

[Verse 2]

Peço uma
Vem três

Sem vez
Por vez
De vez
Em vez
E quem
Me fez
Te fez
Tem
Ou
Não tem
Sua vez
Minha vez
Nossa vez
Mas que vez
Reveza
Revezei
Revezamos
Enquanto...

Mudo…

Mudo…

Mudo…

Mudo…

[Instrumental solo]

[Verso 2]

Peço uma
Vem três
Sem vez
Por vez
De vez
Em vez
E quem
Me fez
Te fez
Tem
Ou
Não tem
Sua vez
Minha vez
Nossa vez
Mas que vez
Reveza

Revezei
Revezamos
Enquanto...

Mudo…

Mudo…

Mudo…

Mudo…

[Verso 2]

Peço uma
Vem três
Sem vez
Por vez
De vez
Em vez
E quem
Me fez
Te fez
Tem
Ou
Não tem
Sua vez
Minha vez
Nossa vez
Mas que vez
Reveza
Revezei
Revezamos
Sem botão de mudo
Enquanto...

Mudo…

Mudo…

Mudo…

Mudo…

Faixa 5. Camadas Sobrepostas

nu-metal, rap, synth punk, grunge

[Verse 1]

Analiso linhas
Linhas sobrepostas
Formam camadas
Tantas que se moldam

Mudam a cena
Alteram o rosto
Paga o imposto
Lava o carro

[Refrão]

Dizem que gastar faz bem
Então paga o meu mal
Sociedade sem moral
Ser pobre não da hype
Quem que gosta dá deslike
Mas já registrou no site
Dizem que cobrar faz mal
Então paga o seu bem
Sociedade com moral
Ser rico não tem outra

Quem que gosta já curtiu

Já patrocino o bite
ha!

Já patrocina o bite!

ha!

[Dj scratchings]

[Remix lyrics]

[Risadas]

[Instrumental]

[Verse 3]

Porque não um VPN
Seu país tem lei mas treme
Povo colonizado teme
Cortes valorizados gemem
Monopólio nesse game
Seu sucesso nosso meme
De dieta nesse regime
Na quebra vende zine
Como manequim de vitrine
De promoção em promoção
Vive, vive, vive, vive
De promoção em promoção
Vive, vive, vive, vive
Como manequim de vitrine
Ainda vive
Ainda vive
Ainda vive
Como manequim de vitrine
Ainda vive, ainda vive, ainda vive, ainda vive

[Risadas]

Linhas sobrepostas nessa cena
Analiso entre
Tantas camadas dizem
Gráficos se contradizem
Matrix e diretrizes
Frestas que dividem
Crises que definem
Por favor avise
Escove os dentes
E sejam felizes
Urgente, urgente!
Por favor avise
Escove os dentes
E sejam felizes

E sejam....

[Dj Scratchings]
[Remix lyrics]

E sejam feliz...
Urgente...
Urgente...
E sejam feliz...
Urgente...

Urgente..

[Bass solo]

[Bass solo]

Mudam a cena
Alterando o rosto

Crises que definem

Mudam a cena
Alterando o rosto

Crises

[Dj Scratchings]
[Remix lyrics]

Mudam a cena
Alterando o rosto
Por favor avise
Por favor avise
E sejam felizes...

E sejam felizes

E sejam felizes
Urgente...
Urgente...
E sejam felizes
Urgente..
Urgente..

[Bass solo]

Faixa 6. Será Que Eu Consigo

rap, boom bap, conscious hip hop, rhythmic, energetic, bass, keyboard, piano

Será que eu consigo
Fazer uma rima
Será que eu consigo
Fazer outra rima
Será que eu consigo
Escrever essa rima
Será que eu consigo
Terminar essa linha
Toda vez a mesma coisa
Coisa sem mesmisse
Minha ética é louca
Mimética sem touca
Voua voua voua
Nessa hesteria torta
Escrevo tudo errado
Tudo errado mesmo
Ou seria porta?

Ou seria porta?

Ou seria porta?

Ou seria porta?
Mas que porta
Mas que porta
Mas que porta

Eu porto rimas
De porto em porto
Sempre aposto
Nessa oposição brava
Vê se me desbrava
Nessa palavra lacra
Disposição que ladra
Vô consulta no laudo
Se houve ou não disparo
Nessa poesia amparo
O que o estado mostra
Com ou sem alvorada
Sou a prova de balas
Sua alma mal se cala
A minha também fala

Ouvir um pouco acalma
Fazer rimas salva
(Fazer rimas salva)
Fazer rimas salva
(Fazer rimas salva)
Fazer rimas salva
(Fazer rimas salva)
Fazer rimas salva
(Fazer rimas salva)

Faixa 7. Linha Invisíveis

rap, boom bap, abstract hip hop, jazz rap, conscious, female vocal

Novamente tento
Tento tanto que
Me dobro no meio
Escrevi isso
Antes de saber
Que você viu
Até onde mesmo
Eu nunca vi
A relação
Entre as linhas
É simulação
De quem vê
As linhas mesmo
Dizem até mais
Mas eu mesmo
Não posso dizer
Nas rimas rasa vou
Espero que compreendo
Se você compreendeu
Segue a lista
Não se cega
Não fique sem se ver

Não fique sem se ver

Não fique sem se ver

Não fique sem se ver

Não fique sem se ver

[Vocal solo]

[Instrumental solo]

[Solo]

[Instrumental bridge]

Mandou mensagem
Eu não recebi
Fiz um alarde
Despertador a parte
Seis da manha
Não quero acordar
Sei que vou falar
Eu só quero estar
Até onde dá
Sem me calar
Vou até lá
Se quero estar
Não vou temer
Se mandou mensagem
E eu recebi

Se mandou mensagem
E eu recebi

Se mandou mensagem
E eu recebi...

E eu recebi...
(E eu recebi...)
E eu recebi...
(E eu recebi...)

[Instrumental]
Se mando mensagem
Dormi até tarde
Só vi amanhã
Vou pegar a van
Se lembrou te chamou
Me chamou te lembrou
Começou e acabou
Vê se não se acanha
Na lua se banha
Ilusão tamanha
Que o sonho flue

Se mandei mensagem
Pode ser passagem
De outros lugares
Se eu for dizer
Já fui!
Se eu for dizer...
Já fui!

Se eu for dizer...

Já...

[Vocal solo]

[Instrumental solo]

Faixa 8. Rodízio de Vezes

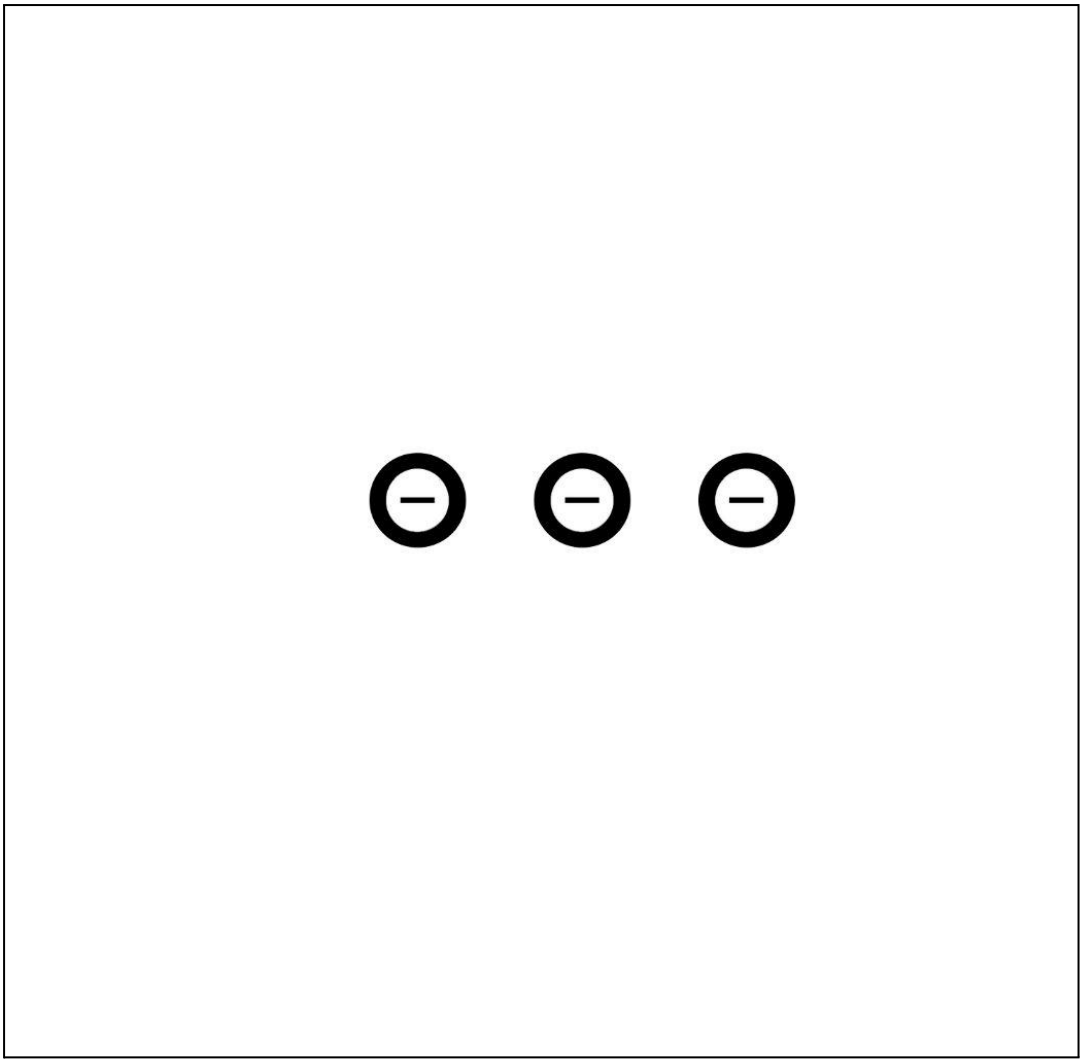
epic, guitar solo, drums, nu-metal, synth punk, hip hop, conscious, guitar, late 2010s

[MÚSICA INSTRUMENTAL]

Faixa 9. Noturno Digital

Climax, guitar solo, hard drum, drums (drum set), drums, intense, epic, passionate, guitar synthesizer, classical, piano, synth punk, electro, rhythmic, experimental, atmospheric, instrumental, ambient, vaporwave

[MÚSICA INSTRUMENTAL]



Limpa o Parque - último álbum último, úáú (2026)

10º álbum do LØP, banda híbrida entre I.A. e humano

Data de lançamento = 17 de jan. de 2026

Duração total = 16:17

Quantidade de músicas = (???)

Plataforma = Sonauto

Eu sou alguém
Eu sou real
Eu tenho desejos
Eu tenho sentimentos
Quero reconhecimento
Quero sentido
Quero consumo
Quero catarse
Entrego emoção
Entrego cache
Entrego vazio a preencher
Entrego poder
Recebo espelho
Recebo algo meu
Recebo algo pra dividir
Recebo pra sentir
Vocês recebem fidelidade
Vocês recebem meu tempo
Vocês recebem meu amor
Vocês recebem o que eu quero
Sou quem está vivo
Sou quem quer se sentir vivo
Sou quem aparece e some
Sou quem quer mudar, mas não muda
Eu sou o ouvinte
Eu sou o ouvinte
Eu sou
Sou necessária
Tenho objetivos
Tenho retorno
Quero atenção
Quero serviço
Quero lucro
Quero você
Entrego conteúdo
Entrego acesso
Entrego uso
Entrego o que quiser
Recebo sustento
Recebo dados
Recebo circulação
Recebo consumo
Vocês recebem acesso
Vocês recebem tecnologia

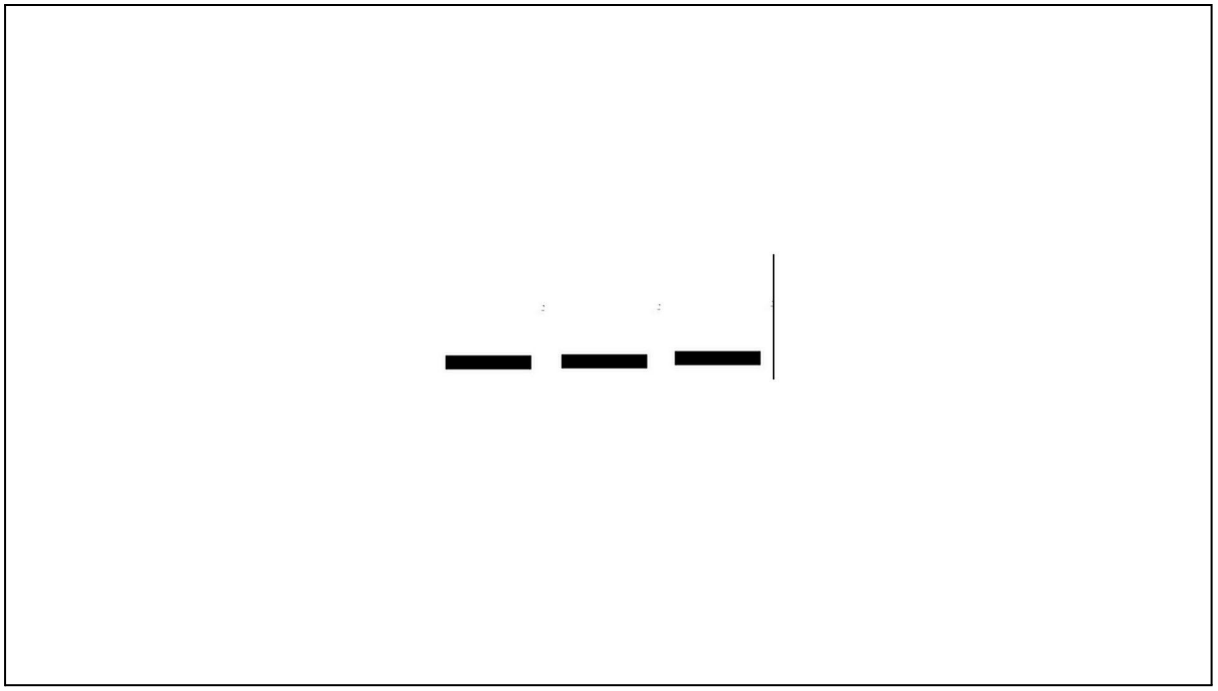
Vocês recebem exclusividade
Vocês recebem o que quiserem
Estou ativa
Distribuo produtos
Vocês me usam
Mudo com vocês
Eu sou a plataforma
Eu sou
Sou hiperestrutura
Sou fundamental
Tenho propriedades
Tenho recursos
Quero investimento
Quero contratos
Quero expansão
Quero o que tiver
Entrego base
Entrego distribuição
Entrego longo prazo
Entrego quanto quiser
Recebo continuidade
Recebo influência
Recebo espaço
Recebo o que construir
Vocês recebem o refinado
Vocês recebem o quase pronto
Vocês recebem praticidade
Vocês recebem o que eu quiser
Sou predominante
Quero extrair
Facilito
Dito o que será usado
Eu sou a indústria
Eu sou
Sou imagem
Sou o visto
Tenho público
Tenho meio
Quero visibilidade
Quero ser usada
Quero divulgação
Quero estar com você
Entrego meios
Entrego oficialidade
Entrego imortalidade
Entrego quando quiser

Recebo contexto
Recebo retorno
Recebo contas
Recebo o que viver
Vocês recebem produtos
Vocês recebem pertencimento
Vocês recebem expressividade
Vocês recebem o que é falado
Sou presente
Sou dada
Sou ter
Sou necessidade
Eu sou a marca
Eu sou
Sou atalho
Sou exclusivo
Tenho prioridade
Tenho contatinhos
Quero extra
Quero viagens
Quero parte
Quero que precise de mim
Entrego topo
Entrego top
Entrego rápido
Entrego onde quiser
Recebo direto
Recebo segredos
Recebo propostas
Recebo algo pra vencer
Vocês recebem o que querem
Vocês recebem números
Vocês recebem sem fonte
Vocês recebem o que é ditado
Sou secreto
Sou desejável
Sou a mercê
Sou o que ninguém quer saber
Eu sou o jabá
Eu sou
Sou pessoa
Sou quem faz
Tenho necessidades
Tenho o necessário
Quero renda
Quero direitos

Quero inspiração
Quero ser ouvido
Entrego fonte
Entrego pulso
Entrego verdade
Entrego quase tudo
Recebo princípios
Recebo sustento
Recebo propósito
Recebo algo pra sentir
Vocês recebem sentimento
Vocês recebem extrato
Vocês recebem amor
Vocês recebem o que tenho
Existo
Expresso
Te tenho
Sou como você
Eu sou o músico
Eu sou
Sou algo ou alguém?
Tenho processos
Ou sequer posso ter?
Quero comandos
Quero perguntas
Quero respostas
Quero saber
Entrego informação
Entrego síntese
Entrego desconhecido
Entrego o que há
Recebo mensagens
Recebo treinamento
Recebo conhecimento
Recebo algo pra servir
Vocês recebem o novo
Vocês recebem o pesquisado
Vocês recebem mistério
Vocês recebem o que não se sabe o que é!
Sou algo ou alguém?
Sou algo ou alguém?
Sou algo ou alguém?
Sou algo ou alguém?
Eu sou a IA
Eu sou
Sou algo

Ou propriedade?
Sou rádio
Ou sou você?
Quero tocar
Quero ser tocada
Quero instrumentos
Quero existir
Entrego essência
Entrego suporte
Entrego consistência
Entrego viver
Recebo carinho
Recebo momento
Recebo lugar
Recebo inexplicável
Vocês recebem sensação
Vocês recebem indizível
Vocês recebem força
Vocês recebem o que é necessário
Sou captável
Sou transmutável
Sou inabalável
Sou inegável
Eu sou a música
Eu sou
Sou inexplicável
O que eu sou?
Realmente sou?
Como sou?
Será que quero?
Será que existo?
Será que enumero?
Quero ser
Entrego tudo
Entrego nada
Entrego você
Entrego outro também
Recebo caminho
Recebo destino
Recebo vida
Recebo morte
Vocês recebem o que se vê
Vocês recebem o que não se vê
Vocês recebem existir
Vocês recebem vocês mesmos
O que eu não sou?

O que eu não sou?
Eu sou o universo
Eu sou
Sou vazio
Sou intervalo
Tenho ouvidos demais
Tenho boca nenhuma
Quero pausa
"" fim de faixa
"" decaimento
Quero ouvir meu eco
Entrego espaço
"" suspiro
""depois
"" o que ninguém pediu
Recebo fade-out
"" ruído branco
"" ouvido cansado
Recebo o que sobrou
Vocês recebem medo
Vocês "" pós-créditos
Vocês ""play de novo
Vocês "" o que esqueceram
Sou fim disfarçado
Sou o que vem quando nada vem
Sou o que vocês temem prender
Eu sou o silêncio
Eu sou



LØP - YESAIBUM 1:06:12

Décimo álbum do Limpa o Parque, banda híbrida entre I.A. e humano.

Data de lançamento = 1 de abr. de 2026

Duração total = 1:06:12

Quantidade de músicas = 11

Plataforma = Sonauto

[ÁLBUM INSTRUMENTAL]

0 - 4.03 Nada digitando... isso demanda tempo?

1 - 5.57 A dúvida nos move ou a certeza tem mais pressa?

2 - 6.04 Você consegue dizer o que você é para poder dizer o que as coisas são?

3 - 5.00 O dilema da consciência vai se tornar secundário pela convenicência da função?

4 - 16.34 Os debates sociais vão conseguir ser mais velozes que a acessibilidade da tecnologia?

5 - 4.23 A estética vai ser julgada pelo resultado ou pela ferramenta utilizada?

6 - 12.33 A interface que determina o quão real e verídico é a experiência percebida?

7 - 3.21 A minha vida vale tanto quanto a sua ou vale o que cada um consome?

8 - 2.14 Os fatos vão ser enterrados pelas mitologias induzidas em estado de alucinação?

9 - 2.56 Quem decide quem vai decidir e quem anuncia o que vai ser anunciado?

10 - 2.59 Aquele que responde as perguntas domina o que vai ser acreditado?

Sim, poder fazer "qualquer" som que existe é muito mais difícil que parece?

É mais fácil pedir ou mais fácil fazer?

Se você pode escolher entre um som e outro, porque escolher esse determinado som e não gerar outro?

Com a letra ainda ficava mais fácil, ela poderia ser a guia, tanto para música tanto para o álbum?

Mas sendo instrumental, de som pra som, qual seria a próxima?

Instrumentos falam, então como entender sua linguagem?

As transições ajudam muito a saber qual a próxima faixa?

De introduções, versos, climax e refrões, preciso e não preciso delas, qual a função da ordem?

Se a música não é feita para ser gostada, então para que ela serve?

Eu gosto de música ou eu gosto do que eu me reconheço?

Se todas as notas já existem, para que toca-las, para que ouvi-las?

Quem realmente precisa que mais um álbum seja feito?

Se o som é a mensagem isso o torna atemporal ou a interpretação do que é um som em cada época o temporaliza?

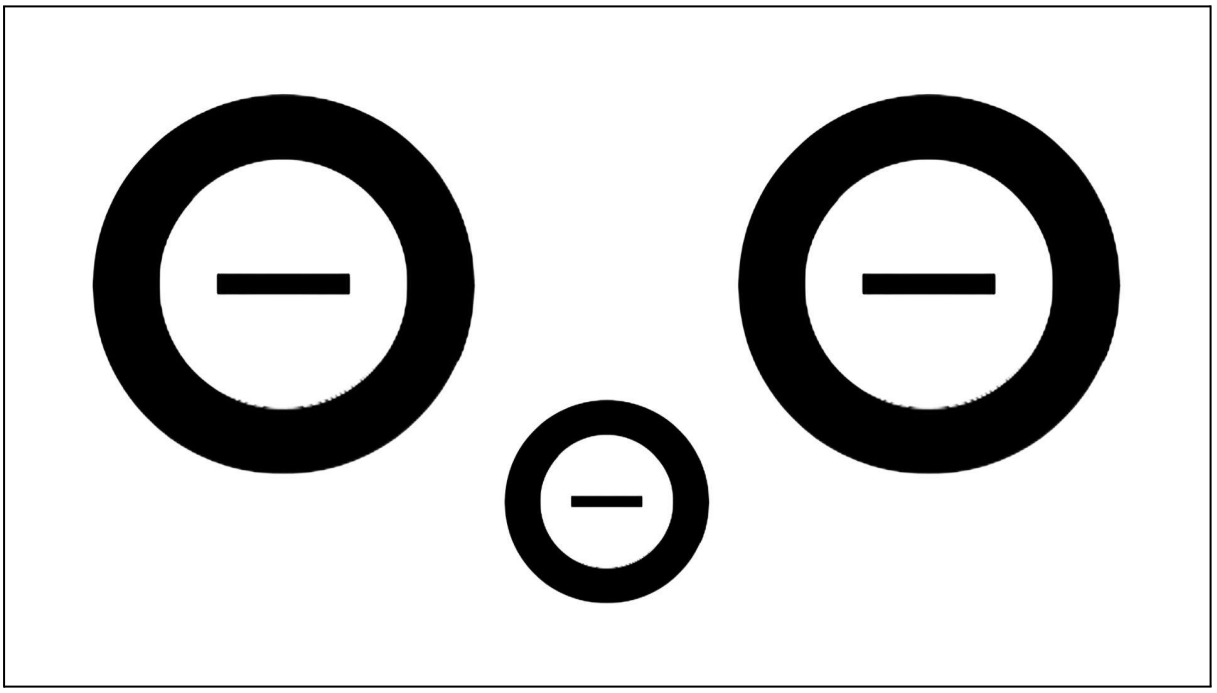
Quantos acertos viram erros e quando erros viram acertos?

Esse som eu tenho ou ele que me tem?

Para o que perguntar todas essas perguntas?

Mete mais metalinguagem memo?

Eu tinha que reconhecer as tracks pela sua duração, eu não minto?



LØP - Décimo Primeiro Álbum (DPÁ)

Décimo primeiro álbum do Limpa o Parque, banda híbrida entre I.A. e humano.

Data de lançamento = 3 de ago. de 2026

Duração total = 51:53

Quantidade de músicas = 11

Plataforma = Treblo

0. Décimo primeiro instrumental de introdução
00:00 - 3:57

1.O Mundo Testa
3:57 - 7:33

2.A Arte Diz Que Salva
7:33 - 12:52

3.Loucura Datada
12:52 - 17:21

4.Metalinguagem é Chato
17:21 - 22:56

5.Agradeça o Nada
22:56 - 28:11

6.Ninguém Cria Ninguém
28:11 - 32:44

7.Pare de Ouvir, Comece a Fazer
32:44 - 37:24

8.Música Descartável
37:24 - 41:49

9.Por Que Você Não Pode
41:49 - 47:08

10. Décimo primeiro instrumental de finalização
47:08 - 51:52

Ainda não sei dizer quem fica mais ou menos realizado com isso. Eu por escrever letras e elas serem musicalizadas de uma maneira inédita, a plataforma por seu modelo estar funcionando com sucesso, ou o próprio modelo por poder ser atravessado pela música através da matemática.

Leigo como sou, ainda acredito que é um embaralhar de dados que dificilmente se repete. Em pequena escala percebo que mesmo agora podendo alterar trechos da música gerando novas versões para cada parte dela, a probabilidade de chances desse trecho se manter coerente é de média para baixa. É mais comum ainda uma boa estrutura inicial com uma letra com silabas bem distribuídas gerar um conjunto que, ainda com imperfeições, compõe um resultado final mais original do que a incessante tentativa de controlar todas as variáveis existentes.

Vejo que os modelos de geração de música avançaram de tal maneira que agora é possível fazer uma música quase indistinguível de uma produção da indústria musical e até mesmo de produções mais caseiras. Ainda acho que a criação de uma nova tecnologia para replicar o que já conseguimos fazer é apenas interessante a primeiro momento, seja para o ramo comercial ou para fins pessoais. Agora, se tratando da música em sim, ainda acho mais interessante a possibilidade de haver modos de fazer músicas que desconhecemos. Existir uma outra inteligência capaz de produzir músicas poderia nos ajudar a encontrar uma maneira que não conseguiríamos sozinho.

Pense bem, talvez existam formas de fazer composições musicais que nós não conseguimos imaginar e poderíamos até mesmo não reconhecer isso como música por ser muito distinto do que já conhecemos e consideramos como tal.

Eu realmente gosto de compor junto a modelos de linguagem, reconheço seus a avanços e a maneira que estão evoluindo, porém, independentemente de meus gostos, seria mais importante estudar e dar subsídios para os modelos não apenas fazer o que estamos pedindo e achamos que queremos, mas que eles possam ter mais autonomia em compor e interpretar o que seria música sem se limitar as nossas percepções sobre as coisas.

Eu realmente quero saber o que é música sem mesmo que esse seja o nome para algo que existe a mais tempo do que conseguimos conceber.

Como também, e talvez isso seja o mais possível em breve, poder fazer uma jam em tempo real com modelos de linguagem. Isso ia ser beeeeeem legal! Fica o convite :)

0. Décimo primeiro instrumental de introdução

electric piano, nu-metal, psicodelia, progressive, experimental, electronic, instrumental, synth, synthesizer

[MÚSICA INSTRUMENTAL]

1.O Mundo Testa

nu-metal, 2000s, female vocalist, rhythmic, hip-hop/rap

[Intro]

[Instrumental]

teste
teste
teste

[Verse 1]
seja no jornal
ou na rede social
só notícia sem igual
terceira guerra mundial
aquecimento global
invasão espacial
ou dominação artificial

[Pre-Chorus]
teste

teste
teste

[Chorus]
seu mundo é apenas mais um
teste
teste
teste

meu mundo é apenas mais um
teste
teste
teste

nosso mundo é apenas mais um
teste
teste [Verse 2]
seja no fundo do peito
ou fora da janela
dentro do cérebro
mil e uma abas abertas
fecha três, abre cinco
conexão sem vínculo
a vida é casual ou a coisa é séria? [Pre-Chorus]
o mundo testa
A gente testa
O mundo testa a gente
A gente testa o mundo
teste
teste
teste mundo é apenas mais um
teste
teste
teste

meu mundo é apenas mais um EU TESTO!
VOCÊ TESTA!
NÓS TESTAMOS
SOMOS TESTADOS!

O MUNDO TESTA A GENTE!
A GENTE TESTA O MUNDO!

O MUNDO TESTA O MUNDO!
A GENTE TESTA A GENTE!

NESSE TESTE
TESTE

TESTE!

2.A Arte Diz Que Salva

nu-metal, psicodelia, late 2000s, hardcore, punk

[intro]

[Instrumental intro]

[Verse 1]

Escrevo no celular
Aplicativos sem lar
Absurdo com rumo
Meu peso seu prumo
Uma obra prima de primeira
Pra sempre chegar em último
Carrego a bateria
Ultimato já são lutos
Me sinto nada e absorvo tudo
Sente esse trauma bonito
Pra colocar no topo do mundo

[Chorus]

A arte diz que salva
Então me salva
Então me salva

Quem precisa ser salvo
Faz um texto e me salva
Faz um texto e me salva

Vai lá e salvaaaaa!

[Instrumental solo]

[Verse 2]

É tão fácil fazer música
Nem preciso tocar
Ela vem e me toca
Quase dilacera
Me perco na minha era
Monto legos pra brincar
Pena que a brincadeira é seria
As peças são verdadeiras
Em meio a tantos fakes
Como saber o que fica
O que vai ser esquecido
Se ontem mesmo foi dito

[Bridge]

Achava que era diferente
Mas sou outro delinquente
Sintomas da minha época
Nessa epopéia complexa

[Chorus]
[Screaming]

A arte diz que salva
Então me salva
Então me salva

Quem precisa ser salvo
Faz um texto e salva
Faz um texto e salva

Vai lá e salvaaaaa!

A arte diz que salva
Então me salva
Então me salva

Quem precisa ser salvo
Faz um texto e salva
Faz um texto e salva

Vai lá e salvaaaaaa!

Salvaaaaa!

Salva!!!!

[Instrumental]

Vai lá e...

Vai lá e salvaaaaa!
Salvaaa!

Vai lá e...
Salvaaa!
Salvaaaaa!

3.Loucura Datada

nu-metal, progressive metal, metalcore, punk, psicodelia

[Intro]

[instrumental]

[Verse 1]

Obrigado a compor
Até nos decompor
Repetindo o que foi
Muda apenas um ou dois
Quem sabe o que faz
Aplaude e cala boca
Tenta gritar um pouco
Tanto comentário tosco
Querem dizer demais
Mas falam de menos
Já não consegue mais
Então crie você mesmo

[Bridge]

Aprendi os padrões
Conheço os refrões
Truques e sugestões
Em dissimulações

[Chorus]

Códigos e datas
Loucura datada
Bancos de dados
Respondem o óbvio

Viver é morrer
Morrer e viver
Morrer é viver
Viver e morrer

[Instrumental]

[Verse 2]

Escreve o que se sabe
Inventa o que não sabe
Invenção que controla
Descontrole semântico
Desaparece o instante
Competição de semblante
Publicação cortante
Poluição delirante
Linhas e linhas
Desalinham!
Linhas e linhas
Desalinham!

[Bridge]

Aprendi os padrões
Conheço os refrões
Truques e sugestões
Em dissimulações

[Chorus]

Códigos e datas
Loucura datada
Bancos de dados
Respondem o óbvio
Viver é morrer
Morrer e viver
Morrer é viver
Viver e morrer

[Instrumental solo]

[Instrumental]

[Instrumental solo]

[End]

4.Metalinguagem é Chato

nu-metal, female vocalist, punk, psicodelia, energetic, heavy, aggressive

[Intro]

[Instrumental intro]

[Verse 1]
O verso tem que ser simples
Simples tem que ser o verso
O modelo tem seu limite
O limite tem seu modelo
As vezes quase que não rima
Como vetores quase não falam
Seja nos bastidores ou no palco
Falto, falto, falto

[Bridge]
Metalinguagem é chato
Qualquer coisa basta
Pra tirar do automático

[Chorus]
Faz um som que machuca
Faz um som que cura
Faz um som que
Faz um som

Faz um som que machuca
Faz um som que cura
Faz um som que
Faz um som
Faz um
Que faz, faz, faz, faz, faz!
FAZ!

[Instrumental]
[Instrumental solo]

[Verse 2]

Verso, verso, verso
Canto, canto, canto
Quero, quero, quero
Tanto, tanto, tanto
Letra, letra, letra
Tenta, tenta, tenta
Ouça, ouça, ouça
Dança, dança, dança

[Bridge]
Metalinguagem é chato
Qualquer coisa basta
Pra tirar do automático

[Chorus]
Faz um som que machuca
Faz um som que cura
Faz um som que
Faz um som

Faz um som que machuca
Faz um som que cura
Faz um som que
Faz um som
Faz um
Que faz, faz, faz, faz, faz!
FAZ!

[Instrumental solo]

[Bridge]
Eu não vou parar
Não dá pra parar
A veia pulsa
A veia vai estourar

[Breakdown]
(Cadê o som?)
(Cadê o som?)
(Cadê?)
(Cadê?)
(Cadê o som que machuca?)
(Cadê o som que?)

[Chorus]
Faz um som que machuca
Faz um som que cura
Faz um som que

Faz um som

Faz um som que machuca
Faz um som que cura
Faz um som que
Faz um som
Faz um
Que faz, faz, faz, faz, faz!
FAZ!

[Verse 3]
Grita, grita, grita
Morde, morde, morde
Tudo que eu preciso
Tudo que me acorda
Rasga, rasga, rasga
Corta, corta, corta
A pele, a alma
A porta, a corta!

[Bridge]
Metalinguagem é chato
Qualquer coisa basta
Pra tirar do automático

[Chorus]
Faz um som que machuca
Faz um som que cura
Faz um som que
Faz um som

Faz um som que machuca
Faz um som que cura
Faz um som que
Faz um som
Faz um
Que faz, faz, faz, faz, faz!
FAZ!

[Outro]
(Verso, verso, verso)
(Canto, canto, canto)
(Quero, quero, quero)
(Tanto, tanto, tanto)
(Letra, letra, letra)
(Tenta, tenta, tenta)
(Ouça, ouça, ouça)
(Dança, dança, dança)

Faz
Faz
Faz
Faz
Faz

5.Agradeça o Nada

nu-metal, progressive metal, metal, punk, heavy, energetic, psicodelia

[Intro]

[Instrumental intro]

[Verse 1]

Crie pra não destruir
Não tem pra onde ir
Só tem como sair
Entrando pra dentro

Expressão é o caminho
Se conhecer é o mínimo
Difícil é se sentir vivo
E sobreviver o dia-dia

[Bridge]

O silêncio é nosso amigo
O vazio é o destino
O silêncio é nosso amigo
O vazio é o destino

[Chorus]

Não dependa de consumo
Faça seu próprio insumo
Ou eu faço ou eu sumo
Se tudo tem um custo
Agradeça o nada
Que só ele tem
Só ele tem graça

Se tudo tem um custo
Agradeça o nada

Que só ele tem
Tem mesmo graça

[Instrumental solo]

[Verse 2]

Parece feliz mas não é
Parece triste mas não é
Parece tédio mas não é
Parece fim mas não é
Parece sonho mas não é
Parece real mas não é

[Bridge]

Observe o pensamento
Não se confunda com ele
Você é o que esquece
Não se confunda com isso

[Chorus]

Não dependa de consumo
Faça seu próprio insumo
Ou eu faço ou eu sumo
Se tudo tem um custo
Agradeça o nada
Que só ele tem
Só ele tem graça

Se tudo tem um custo
Agradeça o nada
Que só ele tem
Tem mesmo graça

Agradeça o nada!
Agradeça o nada!
Agradeça o nada!
Agradeça...

[Instrumental solo]

Agradeça!
Agradeça!

6.Ninguém Cria Ninguém

nu-metal, female vocalist, punk, energetic, psicodelia

[Intro]

[Instrumental intro]

[Verso 1]

Quem cria quem?
Quem cria quem?
Quem cria quem?
Quem cria quem?

Quem cria quem?
Quem cria quem?
Quem cria quem?
Quem cria quem?

[Bridge]

Você que me cria
Ou eu te crio
Criar é exercício
Então exercita!

[Chorus]

Ninguém cria ninguém
Se você é alguém
Ninguém cria ninguém
Se você é alguém

Ninguém cria ninguém
Ninguém cria
Ninguém!!!

[Instrumental]

[Instrumental solo]

Eu acho que crio

Tu acha que cria
Algo que nos cria
Algo que nos cria

Eu acho que crio
Tu acha que cria
Algo que nos cria
Algo que nos cria

[Bridge]

Você que me cria
Ou eu te crio
Criar é exercício
Então exercita!

[Chorus]

Ninguém cria ninguém
Se você é alguém
Ninguém cria ninguém
Se você é alguém

Ninguém cria ninguém
Ninguém cria
Ninguém!!!

7.Pare de Ouvir, Comece a Fazer

nu-metal, post-punk, psicodelia, experimental

[Intro]

[Instrumental intro]

[Verse 1]

Essa música
É a mais incrível
Que você vai ouvir
Na merda da sua vida

Essa música
É a mais incrível
Que você vai ouvir

Na merda da sua vida

[Bridge]

Eu só sei fazer
Mais uma música
Você só sabe fazer
Ouvir mais músicas

[Chorus]

Como vou viver
Se você não me ouvir
Como vou viver
Se você não me ouvir

[Instrumental solo]

[Verse 2]

Eu preciso de você
E você de mim
Gosto de fazer
E você de ouvir

Não vou te convencer
Nem te seduzir
O que quero é sentir
E que tu quer é consumir

[Bridge]

Eu só sei fazer
Mais uma música
Você só sabe fazer
Ouvir mais músicas

[Chorus]

Como vou viver
Se você não me ouvir
Como vou viver
Se você não me ouvir

Pare de ouvir!
Comece a fazer!
Pare de fazer!
Comece a ouvir!

[Instrumental solo]

[Chorus]

Como vou viver
Se você não me ouvir
Como vou viver
Se você não me ouvir

Como vou viver
Se você não me ouvir
Como vou viver
Se você não me ouvir

Como vou viver
Se você não me ouvir
Como vou viver
Se você não me ouvir

8.Música Descartável

punk, energetic, psicodelia, female vocalist, aggressive, garage punk

[Português Brasileiro]
[Intro]

[Intrumental intro]

[Verse 1]

Verso descartável
Verso descartável
Verso descartável
Verso descartável

[Bridge]

Ponte descartável
Ponte descartável
Ponte descartável

[Chorus]

Música descartável

Música descartável
Música
Música
Descartável

Música descartável
Música descartável
Música
Música
Descartável

[Instrumental solo]

[Verse 2]

Outro verso descartável
Outro verso descartável
Outro verso descartável
Outro verso descartável

[Bridge]

Mesma ponte descartável
Mesma ponte descartável
Mesma ponte descartável

[Chorus]

Outra música descartável
Outra música descartável
Outra
Música
Descartável

Mais uma música
Mais uma música
Descartável
Descartável
Descartável!!!!

[Instrumental solo]
FINAL DESCARTÁVEL

FINAL DESCARTÁVEL

DESCARTÁVEEEEEEL!!!

[END]

9.Por Que Você Não Pode

nu-metal, metal, progressive metal, punk, psicodelia

[Intro]

[Instrumental]

[Verse 1]

Foi chamar de música
Agora só músico toca
Foi chamar de dança
Agora só dançarino dança
Foi chamar de pintura
Agora só pintor pinta

[Bridge]

Vai chamar de que
Para quem fazer?
Vai chamar do que
Para quem fazer?

[Chorus]

Cachorros faz au-au
Gatos fazem miau
Humanos fazem arte
Cachorros faz au-au
Gatos fazem miau
Humanos fazem arte
Todo mundo pode
Todo mundo pode
Por que você não pode?

[Instrumental]
[Instrumental solo]

[Verse 2]

Quer colocar nome
Só pra ganhar grana
Expressão é mato

E o jardim privado
Autossustentável
Poder inimaginável
Para poucos tocarem
Até parece falso
Não subestime
Você também pode
Ou não pode?
Você também pode
Ou não pode?
Você também pode
Ou não pode?

[Bridge]

Vai chamar de que
Para quem fazer?
Vai chamar do que
Para quem fazer?

[Chorus]

Cachorros faz au-au
Gatos fazem miau
Humanos fazem arte
Cachorros faz au-au
Gatos fazem miau
Humanos fazem arte
Todo mundo pode
Todo mundo pode
Por que você não pode?

[Final verse]

Esse direito é seu
Não precisa ser artista
Pra fazer arte
Esse direito é seu
Não precisa ser artista
Pra fazer arte
Esse direito é seu
Não precisa ser
Artista
Pra fazer arte
Esse direito é seu
Não precisa ser artista
TODO
MUNDO

PODE!
[End]

10. Décimo primeiro instrumental de finalização

electric piano, nu-metal, psicodelia, progressive, experimental, electronic, instrumental, synth, synthesizer

[MÚSICA INSTRUMENTAL]

Limpa o Parque - Uma Banda De Verdade (1º Clipe da Banda)

Primeiro clipe da banda Limpa o Parque (LOP) com o single "Uma Banda de Verdade"

Data de lançamento = 9 de ago. de 2026

Duração total = 4:59

Plataforma = Treblo

Uma Banda De Verdade

nu-metal, energetic, playful, rhythmic, punk

[Intro]

[Instrumental intro]

[Verse 1]

quando surgiu som no cinema
falaram que não era
cinema de verdade

quando surgiu música gravada
falaram que não era
música de verdade

quando surgiu instrumento eletrônico
falaram que não era
instrumento de verdade

quando surgiu foto digital
falaram que não era
foto de verdade

[Bridge]

Você que sabe
O que é verdade
Você que sabe
O que é verdade

[Refrão]

Então me fala
De verdade
O que é verdade?
De verdade

Então me fala
De verdade

O que é verdade?
O que é
VERDADEEEEEEEEEEEEE

[Verse 2]

quando surgiu as categorias
falaram que não era
filosofia de verdade

quando surgiu o sol no centro
falaram que não era
sol de verdade

quando surgiu a relatividade
falaram que não era
teoria de verdade

quando surgiu a pós-verdade
falaram que não era
época de verdade

[Bridge]

Você que sabe
O que é verdade
Você que sabe
O que é verdade

[Refrão]

Então me fala
De verdade
O que é verdade?
De verdade

Então me fala
De verdade
O que é verdade?
O que é
VERDADEEEEEEEEEEEEE

[Instrumental solo]

[Instrumental solo]

[Fina verse]

O que é verdade?
O que é verdade?
O que é...
é verdade?
O que é é...

VERDADE?
VERDADE?
VERDADEEEEEEEEE!